

Revista de la Escuela
Navarra de Teatro

Nº 49

Octubre 2023

Difusión gratuita

Actividades con financiación
del Gobierno de Navarra

TA

TEATRO·ANTZERKI

Nafarroako Antzerki
Eskolaren Aldizkaria

49 zk.

2023 Urria

Doako zabalpena

Nafarroako Gobernuak
finantzaturiko jarduerak



Fotografía/Argazkia: Víctor Iglesias, de
LA ZARANDA "Manual para armar un sueño"

OCTUBRE / URRIA

L	M	Mi	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE / AZAROA

L	M	Mi	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

DICIEMBRE / ABENDUA

L	M	Mi	J	V	S	D
						1
				2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ENERO / URTARRILA

L	M	Mi	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



OCTUBRE / URRIA
1

CULO DE KOMBATE

Patricia Pardo
Página 4. orrialdea



OCTUBRE / URRIA
5

AKELARRE

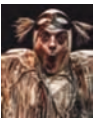
Virginia Imaz
Página 6. orrialdea



OCTUBRE / URRIA
7

MARATÓN NARICES

Narices 2023
Página 7. orrialdea



OCTUBRE / URRIA
10

BATETIK BESTERA

Benetan Be
Página 8. orrialdea



OCTUBRE / URRIA
11

LOS PAPELES

Anthony Kmeid
Página 8. orrialdea



OCTUBRE / URRIA
12

FRONTERIZAS

Mari Paula
Página 9. orrialdea



OCTUBRE / URRIA
13

FLORES...

Tejido abierto
Página 9. orrialdea



OCTUBRE / URRIA
14, 15

BIANCO

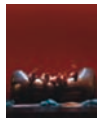
LaBú
Página 10. orrialdea



OCTUBRE / URRIA
21, 22

LOS IDIOMAS

Alessandra García
Página 12. orrialdea



OCTUBRE / URRIA
27

ZEOZERTAN...

Metrokoadroa
Página 14. orrialdea



OCTUBRE / URRIA
28, 29

LA MORTERO

Estigma
Página 16. orrialdea



NOVIEMBRE / AZAROA
1

MANUAL PARA ARMAR UN SUEÑO

La Zaranda
Página 18. orrialdea



NOVIEMBRE / AZAROA
3, 4, 5

VERANO EN DICIEMBRE

ENT/NAE
Página 20. orrialdea



NOVIEMBRE / AZAROA
8

MEMORIA

Itziar Manero
Página 22. orrialdea



NOVIEMBRE / AZAROA
09

DADOS

Ventrículo veloz
Página 24. orrialdea



NOVIEMBRE / AZAROA
11, 12

FILAR

Antonella D'Ascenzi
Página 26. orrialdea



NOVIEMBRE / AZAROA
15

INTXAURRA

Mairu Antzerki Tailerra
Página 28. orrialdea



NOVIEMBRE / AZAROA
18, 19

RITA O EL DEVENIR

Kermes Teatro
Página 30. orrialdea



NOVIEMBRE / AZAROA
22

LA CUERDA

Euli Dantza
Página 32. orrialdea



NOVIEMBRE / AZAROA
25, 26

SALVE REGINA

Los espejos son para mirarse
Página 34. orrialdea



DICIEMBRE / ABENDUA
3

PETER PAN Y WENDY

El perro azul
Página 36. orrialdea



DICIEMBRE / ABENDUA
8, 9, 10

DE IMPROVISO

The Improviso Sohwa
Página 38. orrialdea



DICIEMBRE / ABENDUA
16, 17

CÓMO SER CLEOPATRA

Paraíso Cero
Página 40. orrialdea



DICIEMBRE / ABENDUA **26 al 30**
ENERO / URTARRILA **2, 3, 4, 6, 7**

M (Monstruo)

ENT / NAE
Página 42. orrialdea

Y además...

- // Exposición. "Pachanama". Pág. 44. orrialdea
- // Campañas de Primaria y Secundaria
Pág. 45. orrialdea
- // Talleres. Pág. 46. orrialdea

- // Talleres para profesionales. Pág. 47. orr.
- // Espectáculos su-gestión. Pág. 48. orrialdea.
- // Cursos, estudios y talleres en
la ENT/NAE Pág. 50. orrialdea

INFORMACIÓN GENERAL

VENTA DE ENTRADAS: Todos los días de representación, para cualquier espectáculo de la programación.

VENTA ANTICIPADA (PRECIO REDUCIDO): En las taquillas de la ENT, todos los días de función previos al de la representación.

VENTA ON LINE:
www.laescueladeteatro.com

TAQUILLA: Todos los días de representación desde una hora antes de la misma.

AVISOS: En atención al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad, así como que los teléfonos y señales acústica de los relojes sean desconectados durante las funciones. // Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada a la sala salvo en descansos. // Queda rigurosamente prohibido hacer cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotos. // La ENT/NAE, en caso necesario, podrá alterar este programa, informando oportunamente de los posibles cambios.

ADULTOS

PATRICIA PARDO, VIRGINIA IMAZ, ANTHONY KMEID, MARI PAULA, TEJIDO ABIERTO, ALESSANDRA GARCÍA, METROKOADROKA, ESTIGMA, LA ZARANDA, ENT/NAE, ITZIAR MANERO, VENTRÍCULO VELOZ, MAIRU ANTZERKI TAILERRA, KERMES TEATRO, EULI DANTZA, LOS ESPEJOS SON PARA MIRARSE, DE IMPROVISO, PARAÍSO CERO.

PRECIOS REDUCIDOS (EN TAQUILLA)

Descuentos a personas desempleadas y venta anticipada.

FAMILIAR

BENETAN BE, LABÚ, ANTONELLA D'ASCENZI, EL PERRO AZUL, ENT/NAE.

PRECIOS

Todos los espectáculos tendrán un precio de 7 euros excepto "M (monstruo)" (Navidad) -7,5 euros, precio único.

PRECIOS REDUCIDOS (EN TAQUILLA)

Entradas a 6 euros para grupos de 5 personas o más, salvo en la producción de Navidad.

INFORMAZIO OROKORRA

TXARTELEN SALMENTA: Antzezen egun guztietan, programazioko edozein ikuskin-zunetarako.

AURRETIKO SALMENTA (PREZIO MURRIZTUA): NAEko leihatilan.

ON LINE SALMENTA:
www.laescueladeteatro.com

LEIHATILA: Antzezen egun guztietan, emanaldia hasi baino ordu bat eta erdi lehenagotik.

HELDUAK

PATRICIA PARDO, VIRGINIA IMAZ, ANTHONY KMEID, MARI PAULA, TEJIDO ABIERTO, ALESSANDRA GARCÍA, METROKOADROKA, ESTIGMA, LA ZARANDA, ENT/NAE, ITZIAR MANERO, VENTRÍCULO VELOZ, MAIRU ANTZERKI TAILERRA, KERMES TEATRO, EULI DANTZA, LOS ESPEJOS SON PARA MIRARSE, DE IMPROVISO, PARAÍSO CERO.

PREZIO MURRIZTUAK (LEIHATILAN)

Deskontua langabetuentzat eta aurretiko salmentan.

OHARRAK: Ikusle eta artesteekiko begirunez, puntualtasunik handiena eskatzen dugu, baita telefono eta erlojuetako soinu seinaleak emanaldiek irauten duten bitartean itzalirik egotea ere. // Ikuskizuna hasita, ezin izanen da aretora sartu, atsendaldietan izan ezik. // Erabat debekaturik dago edozein filmaketa, grabazio edo argazki egitea. // ENT/NAEk, beharrezkoa izanez gero, egitaraua aldatzen ahaliko du, eta aldaketen berri emanen du.

FAMILIARRA

BENETAN BE, LABÚ, ANTONELLA D'ASCENZI, EL PERRO AZUL, ENT/NAE.

PREZIOAK

Ikuskizun guztiek 7 euroko prezioa izanen dute (Eguberrietako ekoizpenak izan ezik -7,50 euro-).

PREZIO MURRIZTUAK (LEIHATILAN)

6 euroko sarrerak 5 laguneko edo gehiagoko taldeentzat, Eguberriko ekoizpenean izan ezik.

TA

TEATRO / ANTZERKI

REVISTA DE LA ESCUELA NAVARRA DE TEATRO

NAFARROAKO ANTZERKI ESKOLAREN ALDIZKARIA

OCTUBRE 2023 URRIA
Número 49 Zenbakia

Difusión gratuita/Doako alea

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Fuensanta Onrubia, Javier Pérez Eguaras, Amelia Gurutzarri, María Sagúés, Ramón Vidal, Maite Legarrea.

DEPÓSITO LEGAL: NA/620/1995

I.S.S.N.: 1137-828 X

TIRADA: 3.500 ejemplares

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

HEDA Comunicación

IMPRESA EN PAPEL ECOLÓGICO
PAPER EKOLGIKOAN INPRIMATUA



Escuela Navarra de Teatro

Nafarroako Antzerki Eskola

C/San Agustín, 5. Pamplona/Iruñea

Tel. 948 22 92 39

www.laescueladeteatro.com

Actividades con financiación del Gobierno de Navarra



Colaboran / Laguntzaileak:







ADULTOS /
HELDUAK

CLOWNS: Eva Zapico, Patricia Pardo. DRAMATURGIA Y TEXTOS / DRAMATURGIA ETA TESTUAK: Guadalupe Sáex, Patricia Pardo (Inspira la idea original el "Manifiesto contra-sexual" de Paul B. Preciado / Paul B. Preciadoren sexuaren aurkako agiria jatorrizko ideia iradokitzen du). DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: Patricia Pardo. ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENT/NAE. PÚBLICO / PUBLIKOA: adulto / heldua. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. DURACIÓN / IRAUPENA: 60'.

OCTUBRE / URRIA

01 Domingo
Ilgandea

✓ 19:00 h.

12€ en taquilla y página web

10€ anticipada
y personas desempleadas

7 € carnet joven

PATRICIA PARDO / Valencia

CULO DE KOMBATE

"Culo de Kombat" expone el lenguaje circense-clown a un discurso y dramaturgia contemporánea y a la introducción del diálogo-delirio en algunos de los números: Apuñalamiento en el número del lanzamiento de cuchillos; payasas frente a su propio desnudo y frente al sexismo; antiestripteases; mujeres barbudas filósofas; malabaristas embarazadas.

"Luchamos por la eliminación de la sexificación, sí, pero no olvidamos que nuestros abuelos pegaban a nuestras abuelas".

"La historia de las mujeres la conocemos por nuestras madres, por nuestras abuelas, por lo que dicen y lo que callan, por lo que dicen y callan".

Obra circense-teatral que cuestiona la intromisión en los cuerpos, en la identidad, la imposición de las categorías.

"Cul Kombat": Premio Festival Spirit Award Sweden 2017.

"La vaca riu": Premi Millor Espectacle de Circ Arts Escèniques Valencianes 2020.

"Culo de Kombat" lanak zirku-pailazo hizkuntza diskurtso eta dramaturgia garaikide batean adierazten du eta eszena batzuetan elkarriketa-burugabearen sarrerari ekiten dio: labanen jaurtiketaren saioan sastakatzea; pailazoak beren biluziaren aurrean eta sexismoaren aurrean; antiestripteaseak; emakume bizardun filosofoak; malabarista haurdunak.

"Sexifikazioa ezabatzeko borrokatzen dugu, bai, baina ez dugu ahazten gure aitonek gure amonak jotzen zituztela".

"Emakumeen historia gure amengatik ezagutzen dugu, gure amonengatik, esaten eta isiltzen dutenagatik, esaten eta isiltzen dutenagatik".

Gorputzetan, identitatean bidegabe sartzea, kategoriak inposatzea zalantzan jartzen duen zirku eta antzerki lana.

"Cul Kombat": 2017ko Saria Spirit Award Sweden Jaialdian.

"La vaca riu": 2020ko Saria Millor Espectacle de Circ Arts Escèniques Valencianes jaialdian.

Desde el clown gestual pero también desde el delirio textual. Desde el humor transgresor pero también desde la fragilidad.

Keinu bidezko pailazotik, baina baita testu-burugabetik ere. Umore urratzailetik, baina baita hauskortasunetik ere.



OCTUBRE / URRIA

05 Jueves
Osteguna

19:00 h.

12€ en taquilla y página web

10€ anticipada
y personas desempleadas

7€ carnet joven

Un acto, en clave de humor y ternura, de empoderamiento en la vida y en la escena (donde se tolera mal a las mujeres viejas, sabias y disidentes de los mandatos de género).

Umore eta samurtasun klabean, bizitzan eta eszenan ahalduentzeko ekintza (emakume zahar, jakintsu eta genero-aginduen disidenteak gaizki onartzen direnetan).

VIRGINIA IMAZ / Gipuzkoa

AKELARRE

Parodia de teatro clown para público joven y adulto. Pauxa es una aprendiz de bruja que invita al público a un Akelarre improvisado. Nada que ver con lo que nos han contado. Las brujas son gente y hay de todo: buenas y malas, generosas y mezquinas, sociales y antisociales; pero las brujas son siempre viejas y sabias, depositarias de conocimientos ancestrales. Son mujeres que han aprendido o decidido vivir sin hombre.

Una propuesta lúdica que con sus delirantes reflexiones, nos comparte sus inquietudes sobre el feminicidio histórico y el actual en una revisión del estereotipo de la bruja, donde la frivolidad y la trivialización del personaje enmascaran la violencia que no cesa contra las mujeres.

VIRGINIA IMAZ, PREMIO EMAKUNDE a la Igualdad, por parte del Instituto Vasco de la Mujer, "por su impecable, valiente y larga trayectoria como payasa profesional y cuentacuentos con conciencia feminista, haciendo ver las desigualdades de mujeres y hombres y generando alianzas para trabajar a favor de la igualdad".

Pailazo-antzerkiko parodia, publiko gazte eta helduarentzat. Pauxa sorgin ikastun bat da eta publikoa gonbidatzen du Akelarre inprobisatu batera.

Ez du zerikusirik kontatu digutenarekin. Sorginak jendea dira eta denetarik dago: onak eta gaiztoak, eskuzabalak eta zekenak,



sozialak eta antisozialak; baina sorginak zaharrak eta jakintsuak dira beti, antzinako ezagutzak gordetzen dituztenak. Gizonik gabe bizitzera ikasi edo erabaki duten emakumeak dira.

Proposamen ludiko bat, bere gogoeta zoragarriekin, feminizidio historikoari eta

NARICES
2023

ADULTOS /
HELDUAK

OCTUBRE / URRIA

07 Sábado
Larunbata

✓ 19:00 h.

10€ en taquilla y página web

8€ anticipada
y personas desempleadas

5€ carnet joven



MARATÓN INTER- NACIONAL NARICES 2023

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: SEGUNSURJA .
PÚBLICO / PUBLIKOA: adulto / heldua.
DURACIÓN / IRAUPENA: 70'.

Nos deleitaremos con la maratón internacional de payasos, que nos brindará una perspectiva global del arte del clown, podremos disfrutar de la destreza y el talento de las artistas a concurso.

El acto contará con la participación en calidad de presentadora de Marta Rojo.

Artista invitada: Eliana Donola (ganadora de la edición 2022).

Clown artearen ikuspegi globala eskainiko digun Nazioarteko Pailazoen Maratoiarekin gozatu dugu, eta lehiaketan parte hartuko duten artisten trebetasunaz eta talentuaz gozatu ahal izanen dugu. Ekitaldian Marta Rojok parte hartuko du aurkezle gisa.

Artista gonbidatua: Eliana Donola (2022ko edizioiko irabazlea).



**EMAKUNDE
SARIA**
*Berdintasunari,
Emakumearen Euskal
Erakundearen eskutik,
"kontzientzia feminista duen
pailazo profesional eta ipuin
kantalari gisa egindako ibilbide
bikain, ausart eta luzeagatik,
emakumeen eta gizonen arteko
desberdintasunak ikusaraziz
eta berdintasunaren alde
lan egiteko aliantzak
sortuz".*

egungoari buruz dituen kezka gurekin partekatzen dituen, sorginaren estereotipoaren berrikuspen batean, non pertsonaiaren arinkeriak eta azalkeriak etenik ez duen emakumeen aurkako indarkeria ezkutatzeko duten.



OCTUBRE / URRIA

10 Martes
Asteartea

✓ 19:30 h.

7€ en taquilla y página web

6€ grupos de 5 personas o más

EDAD: A partir de 3 años.
ADINA: 3 urtetik aurrera.

Formatu ertaineko ikuskizuna da, umorea, musika, txotxongiloak eta ikus-entzunezko proiektzioak uztartzen dituen, era garbi eta arinean.

ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Patricia Urrutia, Jon Zumelaga, Juanjo Otero. MUSIKA / MÚSICA: Asier Ituarte. TESTUA ETA ZUZENDARITZA ARTISTIKOA / TEXTO Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Patricia Urrutia. ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Elena Olivieri. IRAUPENA / PÚBLICO: 3 urtetik gorako haurrei eta familiei / más de 3 años y familias. HIZKUNTZA / IDIOMA: Euskera. ANTOLATZAILEA / ORGANIZA: Teatrodix. IRAUPENA / DURACIÓN: 55'.

BENETAN BE / Euskadi

BATETIK BESTERA

Bor-bor batean dago Hezegunea. Udaberriko migrazioa hemen da!

Iparrerantz doazen lehenengo bidaiariak heltzen hasi dira indarberitzeko premiaz. Prismatikoetatik adi-adi begiratzten baduzue, laster bereizi ahalko dituzue horietako hainbat. Gehienek alabeharrez ekin diote bidaiari bueltatzeko aukerarik izango duten ere jakin gabe. Zer oztopo aurkituko dituzte bidean? Zer helduleku... Xo, xo, xo... Begira, begira, begira!



El Humedal está en un bor-bor. ¡La migración primaveral ya está aquí! Los primeros pasajeros que se dirigen hacia el norte empiezan a llegar con la urgencia de reponer fuerzas. Si miráis atentamente a través de los prismáticos, pronto podréis distinguir algunos de ellos. La mayoría ha emprendido el viaje con sus hijas sin saber siquiera si podrán regresar. ¿Qué obstáculos encontrarán en su camino? ¿Qué asidero... Xo, xo, xo... ¡Mira, mira, mira!

ADULTOS /
HELDUAK

OCTUBRE / URRIA

11 Miércoles
Asteazkena

✓ 19:30 h.

12€ en taquilla y página web

10€ anticipada
y personas desempleadas

7€ carnet joven

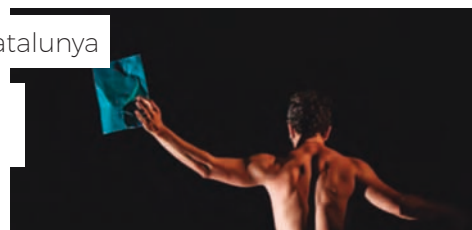
“Una relación de amor cuando tus pensamientos están condenados”

INTÉRPRETES / ANTZEZLEAK: Anthony Kmeid, Comino Serrano. DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN / PRODUKZIO ZUZENDARITZA: Anthony Kmeid. ILUMINACIÓN / ARGIAK: Alejo Ivan Egoroff. AUTORIA Y DIRECCIÓN / EGILEA ETA ZUZENDARITZA: Anthony Kmeid. PÚBLICO / IRAUPENA: adulto / heldua. ANTOLATZAILEA / ORGANIZA: Teatrodix. IRAUPENA / DURACIÓN: 60'.

ANTHONY KMEID / catalunya

LOS PAPELES

La sexualidad reprimida en una sociedad restringida a creencias dogmáticas, donde cualquier divergencia está condenada. Una larga ruta se dibuja de Beirut a Barcelona, huyendo de lo prohibido hacia una utopía imaginaria. X mantiene una relación de amor, no sólo inmoral, sino ilegal, en una tierra donde sus pensamientos están condenados. Para que él y su amor puedan salir de allí, se verán en la necesidad de conseguir muchos papeles. Papel número 1.

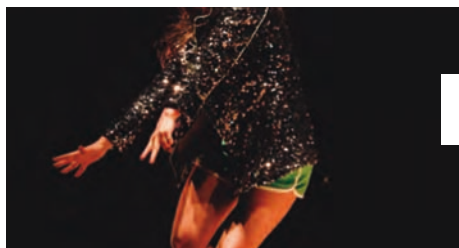


Sinesmen dogmatikoetara mugatutako gizarte batean zapaldutako sexualitatea, non edozein desakordio kondenatuta dagoen. Ilbilbide luze bat marrazten da Beirutetik Bartzelonara, debekatutakotik ihesi, irudimenezko utopia baterantz. X-ek maitasun-harreman bat du, immoral ez ezik, legez kanpoko ere bai, bere pentsamenduak kondenatuta dauden lurralde batean. Bera eta bere maitasuna handik irten ahal izateko, paper asko lortu beharrean aurkituko dira. 1. papera.

ADULTOS /
HELDUAK



IDEA, PERFORMANCE Y DIRECCIÓN / IDEA, PERFORMANCEA ETA ZUZENDARITZA: Mari Paula. ALTER EGO: Pablo Venero. PERFORMANCE Y PROYECTO SONORO / PERFORMANCEA ETA SOINU-PROIEKTUA: Jaime Peña – JPEGr. PERFORMANCE Y PROYECTO LUMÍNICO / PERFORMANCEA ETA ARGÍ-PROIEKTUA: Carlos Molina - LumiereScene. PÚBLICO / IRAUPENA: adulto / heldua. ORGANIZA / ANTOLATZAILEA: Teatrodix. IRAUPENA / DURACIÓN: 50'.



MARI PAULA / Cantabria

FRONTERIZAS

“Nire bizitzako antzezlan egitea erabaki nuen, ez baitakit galtzen. Antzezlan ezinezkoa egitea erabaki nuen, hainbeste desirutzen nuen. Gidoian, behi tudanka batek, tutu arrosarekin, Billie Jean dantzatzeko du eszenatokia gurutzatuz. Alter ego bat ere kontratatu nuen dena gaizki ateratzen zen kasurako...” “Material koreografiko gisa, amari eskatu nion, familiaren VHSetatik dantzatzeko agertzen nintzen bideoak bidaltzeko. Entseguetan, nire bizitzako dantza guztiak dantzatu nituen. Galtzen ez jakitearena amarengandik jaso nuen”.

“Decidí hacer la pieza de mi vida, pues no sé perder. Decidí hacer la pieza imposible, la que tanto deseaba. En el guion, una vaca tudanca, con tutu rosa, baila Billie Jean cruzando el escenario. También contraté un alter ego en el caso de que todo saliera mal...” “Como material coreográfico, pedí a mi madre que me enviara vídeos míos bailando de los VHS de la familia. En los ensayos, bailé todas las danzas de mi vida. Lo de no saber perder lo heredé de mi madre”.

INTÉRPRETES / ANTZEZLEAK: Carmen Vals, Pilar Puente. DISEÑO DE ILUMINACIÓN / ARGIZTAPEN-DISEINUA: Juan Gómez-Cornejo (AAI). AYUDANTE DE DIRECCIÓN / ZUZENDARI LAGUNTZAILEA: Jorge Eines. DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: Jorge Eines. AUTOR / EGILEA: Aristides Vargas. PÚBLICO / IRAUPENA: adulto / heldua. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. ANTOLATZAILEA / ORGANIZA: Teatrodix. IRAUPENA / DURACIÓN: 65'.



TEJIDO ABIERTO / Madrid

FLORES ARRANCADAS A LA NIEBLA

Zoriak Rachel eta Aida elkartzen ditu tren geltoki batean, gerratik ihesi doazen bi emakume. Mundu-ikuskera oso desberdina dute, desadostasunek eta mesfidantzak markatzen dute beren harremanaren hasiera. Norberaren bakardadean elkartuta, beldurraren eta ziurgabetasunaren aurrean berdinduta, pixkanaka oroitzapenak, pasadizoak, emozioak, ametsak eta atsekabeak azaleratzen dituzte, haien arteko hurbilketa ahalbideratuz.

El azar reúne en una estación de tren a Raquel y Aída, dos mujeres que huyen de la guerra. Tienen una concepción del mundo muy dispar. Las discrepancias y la desconfianza marcan el inicio de su relación. Unidas en su soledad, iguales ante el miedo y la incertidumbre van paulatinamente desgranando recuerdos, anécdotas, emociones, sueños y congojas que propician su acercamiento.

OCTUBRE / URRIA

12 Jueves
Osteguna

✓ 19:30 h.

12€ en taquilla y página web

10€ anticipada
y personas desempleadas

7€ carnet joven

“La pieza no es moderna, odio todo lo que se define por moderno”.

ADULTOS /
HELDUAK

OCTUBRE / URRIA

13 Viernes
Ostirata

✓ 19:30 h.

12€ en taquilla y página web

10€ anticipada
y personas desempleadas

7€ carnet joven

El ser, el desarraigo, la pérdida de identidad y los límites de la convivencia humana



OCTUBRE / URRIA

14 Sábado
Larunbata

15 Domingo
Igandea

✓ 18:00 h.

7€ en taquilla y página web

6€ grupos de 5 personas o más

EDAD: A partir de 6 años.

ADINA: 6 urtetik aurrera.

Circuito de la Red de Teatros Alternativos.

Un espacio de libertad para la imaginación.

Irudimenerako askatasun-esparru bat.

IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN / JATORRIZKO IDEIA ETA ZUZENDARITZA: Anna Ros. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN / SORKUNTZA ETA INTERPRETAZIOA: Anna Ros, Andreu Sans. ESPACIO ESCÉNICO / ESPAZIO ESZENIKOIA: LaBú Teatre. DISEÑO DE VESTUARIO / JANTZIEN DISEINUA: Iztok Hgra. MARIONETAS Y OBJETOS / TXOTXONGILOAK ETA OBJEKTUAK: Martí Doy. DISEÑO DE ILUMINACIÓN / ARGIZTAPEN DISEINUA: Joan Grané. CREACIÓN MUSICAL Y ESPACIO SONORO / MUSIKA-SORKUNTZA ETA SOINU-ESPAZIOA: Marcel Fabregat, Joel Condal. ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENTNAE - RED DE TEATROS ALTERNATIVOS. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOIA: familiar, a partir de 6 años / haurrak, 6 urtetik aurrera. DURACIÓN / IRAUPENA: 50'.

LaBú / Catalunya

BIANCO

Una chica que vive en un viejo hostel recibe la inesperada visita de un entrañable viajero. Un encuentro que le abrirá las puertas y ventanas de su corazón para aceptar el fin de un recuerdo. La página en blanco, la que incita a crear, a escribir los renglones de una nueva vida... Todo está iluminado por la luz del pasado.

La poética de los sentidos, la poética del objeto, el cuerpo en movimiento nos acompañan a un estado de reflexión para sentir, revivir y emocionarse.

Premio a mejor espectáculo en el Festival Internacional "100, 1000, 1.000.000 de historias" de Bucarest, Rumanía.

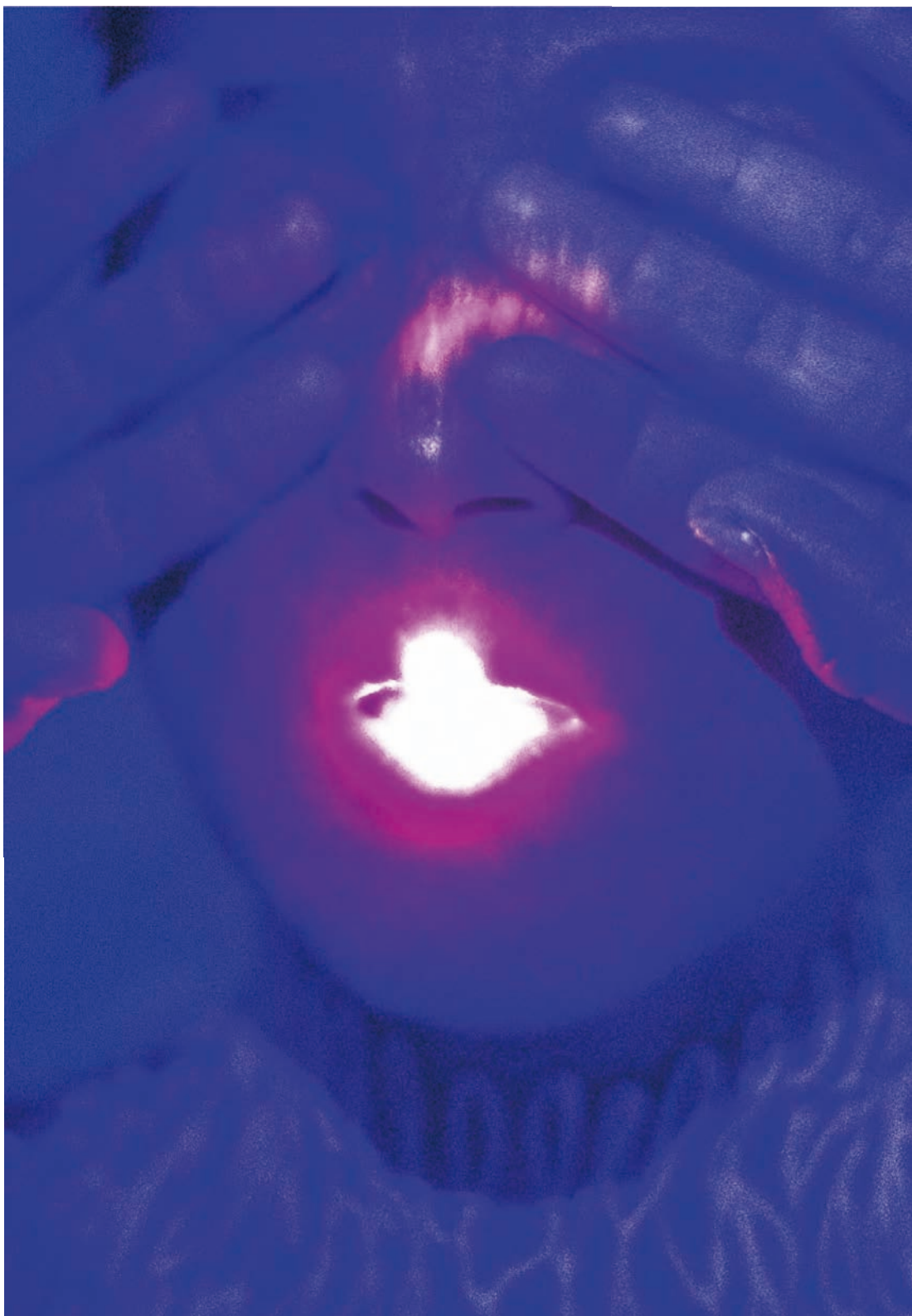
Ostatu zahar batean bizi den neska batek bidaiari kutun baten ustekabeko bisita jasoko du. Topaketak bihotzeko atea eta leihoak zabalduko dizkio, oroitzapen baten amaiera onartzeko. Orria zuri, sortzera bultzatzen duena, bizitza berri baten lerroak idaztera ... Iraganeko argiak dena argitzen du.

Zentzumenen poetika, objektuaren poetika, mugimenduan dagoen gorputza, gogoeta-egoera batera laguntzen gaituzte sentitzeko, suspertzeko eta hunkitzeko.

Ikuskizun onenaren saria Bukaresteko (Errumania) "100, 1000, 1.000.000 istorio" Nazioarteko Jaialdian.







EN ESCENA / ESZENAN: **Alessandra García**. OTROS COLABORADORES / BESTE LAGUNTZAILE BATZUK: Manuel Mata (artista plástico), **Azael Ferrer** (artista multimedia y profesional de las artes escénicas), **Violeta Niebla** (poeta y artista especializada en fotografía contemporánea), **Dela Delos** (artista visual), **María Alcaide** (artista multimedia), **Tiquismiquis.club** (diseñadores gráficos). ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: **ENTNAE**. PÚBLICO / PUBLIKOA: **adulto / heldua**.

OCTUBRE / URRIA

21 Sábado
Larunbata

22 Domingo
Igandea

✓ 19:00 h.

12€ en taquilla y página web

10€ anticipada
y personas desempleadas

7€ carnet joven

**FORMATO NO
CONVENCIONAL,
AFORO LIMITADO**

**FORMATU
EZ-KONBENTZIONALA
EDUKIERA MUGATUA**

No hay diálogo
alguno y, al
mismo tiempo,
diálogo es lo
único que hay.

Ez dago
elkarrizketarik
eta, aldi berean,
elkarrizketa da
dagoen gauza
bakarra.

ALESSANDRA GARCÍA / Andalucía

LOS IDIOMAS

“Los idiomas” es una declaración de intenciones, un intento de subversión de la mística del lenguaje enfocado en la búsqueda de una herramienta comunicativa que no es fruto de un aprendizaje reglado o normativo. Esta performance abre de nuevo el debate sobre el canon occidental del arte, pues es innegable la complicidad de los estándares lingüísticos con el neo-feudalismo y la opresión que sufren aquellos que por razones de clase, género o procedencia no hablan correctamente los idiomas.

“An Artist Who Doesn’t Speak English is Not aN Artist” (Mladen Stilinović) Alessandra García parece hablarnos desde esa negación, desde ese lugar en el que se afirma como artista que no habla inglés, que no habla idiomas en general, como tantos otros artistas de un sur mediterráneo.

“Mujer en cinta de correr sobre fondo negro”:

- **PREMIO MAX 2022 AL MEJOR ESPECTÁCULO REVELACIÓN.**
- **DOS nominaciones a los PREMIOS MAX (MEJOR AUTORÍA REVELACIÓN y MEJOR ACTRIZ).**

PREMIO OJO CRÍTICO DE TEATRO 2022.

“Los idiomas” asmoen adierazpen bat da, hizkuntzaren mistikaren subertsio-ahalegin bat, ikasketa arautu edo arauemaile baten emaitza ez den komunikazio-tresna bat bilatzera bideratua. Performance honek artearen mendebaldeko kanonari buruzko eztabaida zabaltzen du berriro, ukaezina baita hizkuntza estandarrek neo-feudalismoarekin eta klase, genero edo jatorri arrazoiengatik hizkuntzak zuzen hitz egiten ez dituztenek jasaten duten zapalkuntzarekin duten konplizitatea.

“An Artist Who Doesn’t Speak English is Not aN Artist” (Mladen Stilinovic) Alessandra García ukazio horretatik hitz egiten digula dirudi, ingelesa hitz egiten ez duen artista bezala berresten den leku horretatik, ez duela hizkuntzarik hitz egiten oro har, Mediterráneo hegoaldeko beste artista askok bezala

“Mujer en cinta de correr sobre fondo negro”:

- **ERREBELAZIO IKUSKIZUN ONENAREN MAX SARIA 2022**
- **MAX SARIETARAKO bi izendapen: (ERREBELAZIO EGILE ONENA, EMAKUMEZKO AKTORE ONENA).**

OJO CRÍTICO ANTZERKI SARIA 2022.



ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Maite Aizpurua, Eurne Azkarate, Javier Barandiaran. JANTZIAK / VESTUARIO: Idoia Beratarbide. EKOIZPENA / PRODUCCIÓN: Oscar Picazo (ENTER Banaketak). ARGIAK / ILUMINACIÓN: Junki Mayo. SOINUA / SONIDO: Patxi Suinaga. ESZENOGRAFIA LAGUNTZAILEA / AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA: Alvaro Ledesma. ARGAZKIAK / FOTOGRAFÍAS: Mendi Urruzuno, Kulturaz. ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Marina Suarez Ortiz de Zarate, Oier Guillan. ANTOLATZEN DU / ORGANIZA: Iruñeko Udala / Ayto. de Pamplona. HIZKUNTZA / IDIOMA: Euskera. PUBLIKOA / PÚBLICO: heldua / adulto. IRAUPENA / DURACIÓN: 70'.

OCTUBRE / URRIA

27 Viernes
Ostirata

✓ 19:00 h.

8€ en taquilla y página web

ANTZERKI AROA

METROKOADROKA / Gipuzkoa

ZEOZERTAN DABIL BAINA EZ DAKIT ZERTAN



Etxe bat, edozein etxe. Egongela bat, edozein egongela. "Gu familia bat gara?". Antzezlana hasi eta ikusleak ez du argi izango zein den hiru pertsonaien arteko harremana, baina bere ekintzen harira joango da deskubritzen hiruko honek ezkututzen duena. Hari horretan, familiari loturiko galderek, kontraesanek eta umorezko zirtoek zeharkatuko dute antzezlana. Familiaren ideiatik tiraka sitcoma eta poesia bisualaren arteko antzezlana osatu du Metrokoadroka kolektiboak.

"Errealitatek kanpo errealitatea bera aztertzen ikuspegi surrealistetatik, errealitatea bera oso surrealista izaten delako".

Agus Pérez (Ganbila).

Una casa, cualquier casa. Un salón, cualquier salón. "¿Somos una familia?". Al comenzar la obra, el público no tendrá clara la relación entre estas tres presencias. Poco a poco irá desvelándose, por medio de sus acciones, qué se esconde bajo sus risas enlatadas. Sobre esta base un aluvión de preguntas, contradicciones y momentos humorísticos entretejen un viaje escénico inesperado.

Partiendo de la idea de familia, el colectivo Metrokoadroka lleva a escena una pieza que transita entre la sitcom y la poesía visual.

"Analizando la propia realidad desde perspectivas surrealistas fuera de la realidad, porque la propia realidad es muy surrealista"

Agus Pérez (Ganbila).

Familia eredu
berriei
buruzko sitcom
poetikoa

Sitcom poético
sobre nuevos
modelos de
familia



INTÉRPRETES / ANTZEZLEAK: Auxi Jiménez, Laura López, Nieves Pedraza. INTÉRPRETES VOZ EN "OFF" / "OFF"
AHOTSAK: Eli Zapata, Esperanza Guardado. ILUMINACIÓN Y SONIDO / ARGIZTAPENA ETA SOINU: Rafael Gómez.
ESPACIO SONORO Y TEMA FINAL / SOINU-ESPAZIOA ETA AMAIERAKO GAIA: Río Muten. FOTOGRAFÍA / ARGAZKIAK:
Inma Nevado. PRODUCCIÓN / EKOIZPENA: Lola Pedraza/Estigma. IDEA, DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN / IDEIA,
DRAMATURGIA ETA ZUZENDARITZA: Nieves Pedraza. ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENTNAE. IDIOMA / HIZKUNTZA:
Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: adulto / heldua. DURACIÓN / IRAUPENA: 70'.

ESTIGMA / Andalucía

LAS MORTERO

"Las Mortero", Una celebración del amor, del autoamor radical. Una comedia sobre la búsqueda de nuestro espacio. El lenguaje de la fiesta permite reclamar, gritar que queremos acabar con la exigencia de lo imposible para con nuestros cuerpos.

"Las Mortero" es una comedia donde abrazamos lo que nos han dicho que no podemos ser. Nos apropiamos de nuestras debilidades, nos sentamos al fuego y cantamos para no rendirnos, para pellizcar el corazón del público e invitarlo a que por fin hagan algo radical: AMAR.

**"El texto locuaz, directo y sin tapujos de Nieves Pedraza se convierte en vehículo de emociones manejado por tres conductoras de primera categoría".
Máximo Ortega. El Día de Córdoba.**

"Las Mortero", maitasunaren ospakizun bat, automaitasun erradikalarena. Gure espazioaren bilaketari buruzko komedia. Festaren mintzairak gure gorputzentzat ezinezkoaren eskakizunarekin amaitu nahi dugula aldarrikatzea eta oihukatzea ahalbidetzen du.

"Las Mortero" komedia bat da, eta esan digutena ezin dugula izan besarkatzen dugu. Gure ahulezietz jabetzen gara, sutondoan esertzen gara eta abesten dugu amore ez emateko, publikoaren bihotzari atximur egiteko eta azkenean ere zerbait erradikala egin dezan gonbidatzeko: MAITATZEA.

**"Nieves Pedrazaren testu berritsu, zuzen eta engainurik gabea, lehen mailako hiru gidarik maneiatutako emozioen ibilgailu bihurtzen da".
Máximo Ortega. El Día de Córdoba.**

OCTUBRE / URRIA

28 Sábado
Larunbata29 Domingo
Igandea

✓ 19:00 h.

11€ en taquilla y página web

9€ anticipada
y personas desempleadas

6€ carnet joven

Una verbena de la diversidad, una fiesta donde acabamos con referentes dañinos y caducos.

Aniztasunaren berbena bat, erreferentzia kaltegarri eta zaharkituekin amaitzen dugun festa bat.

NOVIEMBRE / AZAROA

01 Miércoles
Asteazkena

✓ 19:00 h.

12€ en taquilla y página web

10€ anticipada
y personas desempleadas

7€ carnet joven

INTÉRPRETES / ANTZEZLEAK: Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez, Enrique Bustos. ILUMINACIÓN / ARGIZTAPENA: Peggy Bruzual. VESTUARIO / JANTZIAK: Encarnación Sancho. REALIZACIÓN ARTÍSTICA / ERREALIZAZIO ARTISTIKOA: Eduardo Saborido. FOTOGRAFÍA Y CARTEL / ARGAZKIA ETA KARTELA: Víctor Iglesias. AYUDANTÍA DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA-LAGUNTZAILEA: Andrea Delicado. TEXTO / TESTUA: Eusebio Calonge. DIRECCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO / ZUZENDARITZA ETA ESPAZIO ESZENIKOA: Paco de La Zaranda. ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENTNAE. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: adulto / heldua. DURACIÓN / IRAUPENA: 75'.

LA ZARANDA, Teatro Inestable
de Ninguna Parte / Andalucía

MANUAL PARA ARMAR UN SUEÑO

"Manual para armar un sueño" es una decidida oda a la esperanza, que quiere arrojar luz en las tinieblas de un mundo hostil a todo lo que escape a su comercio.

"Manual para armar un sueño" itxaropenari oda irmo bat da, bere merkataritzari ihes egiten dion guztiaren aurkako mundu baten ilunpean argia eman nahi duena.

¿Y si volviera a la vida? Se pregunta este personaje olvidado en el fondo del espejo. Frente a él, un actor ha ido envejeciendo camerino a camerino, maquillando su íntima derrota, sus gastadas ilusiones, ese desengaño que ensombrece sus días. Tantas cosas han muerto en él que la vida no será lo suficientemente larga para olvidarlas. Pero hoy escucha esas voces dentro del azogue y es como si el alma se le devolviera al cuerpo. En este presente estéril en que el hombre no parece estar a la altura de sus sueños, con sus postreras fuerzas, saldrá a irradiar esperanza al escenario.

Un viaje infinito en la historia y que sin embargo transcurre en el corto espacio que va de un camerino al escenario. Un sueño tan delgado como el hilo de una cometa que resiste a toda suerte de tempestades.

Entre innumerables premios, La Zaranda recibió el PREMIO NACIONAL DE TEATRO 2010.

Eta biztzara itzuliko banintz? Bere buruari galdetzen dio ispiluaren hondoan ahaztutako pertsonaia honek. Bere aurrean, aktore bat kamerinoz kamerino zahartzen joan da, bere barne-porrota makilatuz, bere ilusio higituak, bere egunak iluntzen dituen desengainu hori. Hainbeste gauza hil dira bere barnean, bizitza





ez dela guztiak ahazteko bezain luzea izanen. Baina gaur ahots horiek entzuten ditu ispilu barruan, eta arima gorputzera itzuliko balitzaio bezala da. Gizakia bere ametsen mailan ez dagoela dirudien orainaldi antzu honetan, bere azken indarrekin, eszenatokira itxaropena zabaltzera irtengo da.

Bidaia amaigabea historian, baina kamerino batetik eszenatokira doan tarte laburrean gertatzen dena. Mota guztietako ekaitzei aurre egiten dien kometaren haria bezain amets mehea.

Sari ugariaren artean, La Zarandak 2010eko ANTZERKI SARI NAZIONALA jaso zuen.

NOVIEMBRE / AZAROA

03 Viernes
Ostirala

04 Sábado
Larunbata

05 Domingo
Igandea

✓ 19:00 h.

11€ en taquilla y página web

9€ anticipada
y personas desempleadas

6€ carnet joven

*Un viaje que
entre sonrisas
y tristezas
invita a soñar
con un cálido
verano que
derrita el hielo
de nuestro
invierno.*

*Irribarreen eta
tristuren
artean, gure
neguko izotza
urtuko duen uda
epela amestera
gonbidatzen
gaituen bidaia.*

ACTRICES / ANTZEZLEAK: Lupe Elizaga, Uxue Alberto, Virginia Cervera, Leire Lizarraga, Alaitz Mené.
ESCENOGRAFÍA / ESZENOGRAFIA: Atornapión. VESTUARIO / JANTZIAK: María Sagüés. ILUMINACIÓN / ARGIAK: Luz Y Fer. DISEÑO GRÁFICO / DISEINU GRAFIKOA: MAG/IA. AYUDANTE DE DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA-LAGUNTZAILEA: Nelly Movsesyan. DIRECTOR / ZUZENDARITZA: Ramón Vidal. AUTORA / EGILEA: Carolina África. ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENTNAE. PÚBLICO / PUBLIKOIA: adulto / heldua. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. DURACIÓN: 75'.

ENTNAE – Centro Integral para las Artes Escénicas / Navarra

VERANO EN DICIEMBRE

“Verano en diciembre” es una muestra de esos roles familiares que, en este caso, adoptan cuatro generaciones de mujeres muy distintas a pesar de una educación común. Es como hacer un agujerito en la pared de una casa para ver lo que son (lo que somos). Contemplar las grandezas y miserias de cada una y tratar de entender por qué elegimos vivir como vivimos. Es un retrato desde la cotidianeidad de un hogar muy nuestro. Un hogar plagado de ironía, ruido, broncas, chistes, perdones, buenas intenciones, risas, decepciones... Amor y dolor a partes iguales con una búsqueda común, incesante y desesperada de eso tan incierto que llamamos felicidad.

Carolina África, por “Verano en diciembre”, PREMIO NACIONAL CALDERÓN DE LA BARCA 2012.

ENTNAE, finalista del premio ADOLFO MARSILLACH de la ADE 2000.

“Verano en diciembre” familia-rol horietako erakusgarri bat da; kasu honetan, oso bestelako emakumeen lau belaunaldik hartzen dituzten familia-rolak, hezkuntza komuna izan arren. Etxe bateko horman zulutxo bat egitea bezala da, zer diren (zer garen) ikusteko. Bakoitzaren handitasunak eta miseriak ikustea eta bizi garen bezala bizitzea zergatik aukeratzen dugun ulertzen saiatzea. Oso gurea den etxe baten egunerokotasunetik egindako erretratua da. Ironiaz, zarataz, liskarrez, txistez, barkamenez, asmo onez, barreez, etsipenez eta abarrez betetako etxea. Maitasuna eta oinazea erdibana, zoria deitzen dugun hain zalantzazko horren bilaketa komun, etengabe eta etsiarekin.

Carolina África “Verano en diciembre” lanagatik 2012ko CALDERÓN DE LA BARCA SARI NAZIONALA.

ENTNAE, 2000ko ADEko ADOLFO MARSILLACH sariko finalista.



NOVIEMBRE / AZAROA

08 Miércoles
Asteazkena

19:00 h.

8€ en taquilla y página web

ANTZERKI AROA

*Nik nire amona
baso bihurtu nahi
nuen eta nire
amonak ez du
lorategitik atera
nahi*

*“Yo quería
convertir a mi
abuela en un
bosque y mi
abuela no quiere
salir de su jardín”*

ANTZEZLEA / INTÉRPRETE: Itziar Manero. SORKUNTZA ETA ZUZENDARITZA LAGUNTZAILEA / AYUDANTE DE CREACIÓN Y DIRECCIÓN: Silvia Larrauri. AHOLKULARITZA ARTISTIKOA / ASESORÍA ARTÍSTICA: Silvia Larrauri, Itsaso Arana. ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: José Antonio Villegas. SOINUA / SONIDO: Asier Renteria. ESZENOGRAFIA ETA JANTZIAK / ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Paola De Diego. IKUS-ENTZUNEZKO MATERIALA / MATERIAL AUDIOVISUAL: Ekhi Hontecillas. SORKUNTZA ETA ZUZENDARITZA / CREACIÓN Y DIRECCIÓN: Itziar Manero. EKOIZPENA / PRODUCCIÓN: Itziar Manero. ANTOLATZEN DU / ORGANIZA: Iruñeko Udala / Ayuntamiento de Pamplona. HIZKUNTZA / IDIOMA: Euskera. PUBLIKOA / PÚBLICO: Adulto. IRAUPENA / DURACIÓN: 60’.

ITZIAR MANERO / Bizkaia

MEMORIA

Amona baten memoria erregistratzeko saiakera bat. Gaixotasunaren eta denboraren aurkako partida bat. “Memoria” amona baten eta biloba baten arteko topaketa bat da baita ere. Elkarri galderak egiteko, elkar ezagutzeko, zaintzeko eta agur esateko ahalegin bat, amonaren oroitzapenak desagertu baino lehen. Zer gertatzen da persona baten memoria galtzen denean? Nora doaz haren oroitzapenak? Zerekin geratzen gara ondorengoak?

Oroimenari eta haren galerari buruzko antzezlan dokumentala

Un intento de registrar los recuerdos de una abuela. Una carrera contra la enfermedad y contra el tiempo. Una contrarreloj contra el olvido. “Memoria” es también un encuentro entre una abuela y una nieta. Un intento de hacerse preguntas, conocerse, cuidarse y despedirse antes de que los recuerdos de la abuela desaparezcan. ¿Qué ocurre cuando se pierde la memoria de una persona? ¿A dónde van sus recuerdos? ¿Con qué nos quedamos los descendientes?

Una obra de teatro documental sobre la memoria y su pérdida





REPARTO / ANTZEZLEAK: Almudena Puyo, Juan Blanco. VOZ EN OFF / OFF-EKO AHOTSA: Jaime Lorente.
DISEÑO DE SONIDO / SOINU DISEINUA: Sandra Vicente. DISEÑO DE ILUMINACIÓN / ARGIZTAPENAREN DISEINUA:
Juanjo Llorens. COREÓGRAFO / KOREOGRAFOA: Edu Cárcamo. FOTÓGRAFO / ARGAZKILARIA: Stephen W. Thomson.
AUTOR Y DIRECTOR / EGILEA ETA ZUZENDARIA: José Padilla. ORGANIZA / ANTOLATZAILEA: NAIZEN.
PUBLIKOA / PÚBLICO: a partir de 14 años / 14 urtetik aurrera. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano.
DURACIÓN / IRAUPENA : 55'.

NOVIEMBRE / AZAROA

09 Jueves
Osteguna

✓ 18:30 h.

GRATUITO / DOAKOIA

entradas en taquilla de la ENTNAE
sarrerak ENTNAEko leihatilan

VENTRÍCULO VELOZ / Madrid

DADOS

X es un adolescente que trabaja en una tienda de cómics y juegos de rol. Cuando llega la noche y echa el cierre, se instala en un rincón de la tienda y graba un podcast de forma anónima. Nadie sabe quién es X.

Una noche aparece un tipo más mayor que necesita comprar un regalo para su novia. El tipo se hace llamar Y. Comprueban que tienen más en común de lo que parece, hasta el punto de que terminan jugando una partida de rol que será crucial para ambos.

"Tampoco tienes por qué sentirte combinado por concepciones binarias en lo que al sexo y al género respecta. Sin ir más lejos, al dios de los elfos Corellon Larethian se le representa a menudo de forma andrógina..." (Parte del reglamento de Dragones & Mazmorras, el Juego de Rol).

PREMIO MAX 2019 COMO MEJOR ESPECTÁCULO JUVENIL.
PREMIO NAZARIO 2021: "DADOS" MEJOR ESPECTÁCULO.

X komiki eta rol-jokoan denda batean lan egiten duen nerabe bat da. Gau iristen denean eta itxi egiten duenean, dendako txoko batean jartzen da eta podcast bat modu anonimoan grabatzen du. Inork ez daki X nor den.

Gau batean, neskalagunarentzako opari bat erosi behar duen gizon helduago bat agertzen da. Tipoak Y izena hartzen du, dirudiena baino elkarren arteko antza gehiago dutela egiaztatzen dute, bientzat erabakigarria izanen den rol partida bat jokatzearaino.

"Sexuari eta generoari dagokienez, ez duzu zertan ikusmolde binarioak konbinatuta sentitu behar. Urrutirago joan gabe, Corellon Larethian elfoen jainkoari modu androginoan irudikatzen zaio sarritan..." (Dragoiak & Ziegen araudiaren zati bat, Rol Jokoa).

GAZTEENTZAKO IKUSKIZUN ONENAREN MAX SARIA 2019.
2021 NAZARIO SARIA, "DADOS" IKUSKIZUNIK ONENA.

"Dados" narra el viaje hacia ser quien se es realmente, hacia el encuentro con nuestra identidad y a nuestro derecho a ser quien de verdad somos. "Dados", a través de la comedia, narra las dificultades de ser adolescente, dificultades que se incrementan si, además de adolescente, eres trans.

"Dados" antzezlanak garen hori benetan izatera garamatzen bidaia kontatzen du, gure nortasunarekin eta benetan garen horiek izateko dugun eskubidearekin topo egitera. "Dados" lanak, komediaren bitartez, nerabe izatearen zailtasunak kontatzen ditu, eta zailtasun horiek areagotu egiten dira nerabe izateaz gain transexuala ere baldin bazara.



NOVIEMBRE / AZAROA

11 Sábado
Larunbata

12 Domingo
Igandea

18:00 h.

7€ en taquilla y página web

6€ grupos de 5 personas o más

EDAD: A partir de 5 años.
ADINA: 5 urteik aurrera.

Circuito de la Red de Teatros Alternativos.

La intérprete se ayuda de los hilos que la unen a una marioneta para encontrar aquello que une las cosas, las personas y las emociones.

Interpreteak txotxongilo bati lotzen dioten hariak baliatzen ditu gauzak, pertsonak eta emozioak elkartzen dituen hori aurkitzeko.

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN / SORKUNTZA ETA INTERPRETAZIOA: Antonella D'Ascenzi. ASESORAMIENTO DANZA Y "MAPPING" / DANTZA AHOHKULARITZA ETA "MAPPING": Toni Mira. CREACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE LA MARIONETA / TXOTXONGILOA SORTZEA ETA ERAIKITZEA: Antonella D'Ascenzi con el asesoramiento de Damiano Privitera / Damiano Priviteraren aholkularitzarekin. VESTUARIO / JANTZIAK: Cristina Robledillo. DISEÑO DE LUZ / ARGIAREN DISEINUA: Elena Piscitilli. VIDEO CREACIÓN Y DISEÑO DE PROYECCIÓN / BIDEO-SORKUNTZA ETA PROIEKZIO-DISEINUA: Guillem Muñoz. ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENT/NAE y RED DE TEATROS ALTERNATIVOS. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOIA: familiar, a partir de 5 años. DURACIÓN / IRAUPENA: 40'

ANTONELLA D'ASCENZI / Catalunya-Italia

"Filar" es una pieza de danza contemporánea y poesía visual que habla sobre el poder de la relación entre cuerpos y objetos, una relación que se desarrolla desde la distancia de los hilos. La historia de Filar es la de un mundo que cada día se construye y, de repente, se viene abajo. Cuando hay una crisis, ¿cómo podemos volver a construir una comunidad y sentir que vivimos en una red de hilos y relaciones?

Los hilos crean una conexión invisible entre todo lo que sucede, los hilos nos unen con nuestras familias, los amigos, o las personas con las cuales compartimos caminos.

Proyecto seleccionado en la plataforma francesa "Pépinères européennes jeunes artistes" y en el "Progetto cantiere del Festival Incanti" (Italia).

"Filar" dantza garaikideko eta poesia bisualeko pieza bat da, gorputzen eta objektuen arteko harremanaren ahalmenari buruz hitz egiten duena, harien distantziatik garatzen den harremana. Filarren istorioa egunero eraikitzen den mundu batena da eta, bat-batean, behea jotzen duena. Krisi bat dagoenean, nola eraiki dezakegu berriro komunitate bat eta sentitu hari eta harreman sare batean bizi garela?

Hariak lotura ikusezin bat sortzen dute gertatzen den guztiaren artean, hariak gure familiekin, lagunekin edo bideak partekatzen ditugun pertsonekin lotzen gaituzte.

Frantziako "Pépinères européennes jeunes artistes" plataforman aukeratutako proiektua eta Italiako "progetto cantiere" incanti jaialdian.

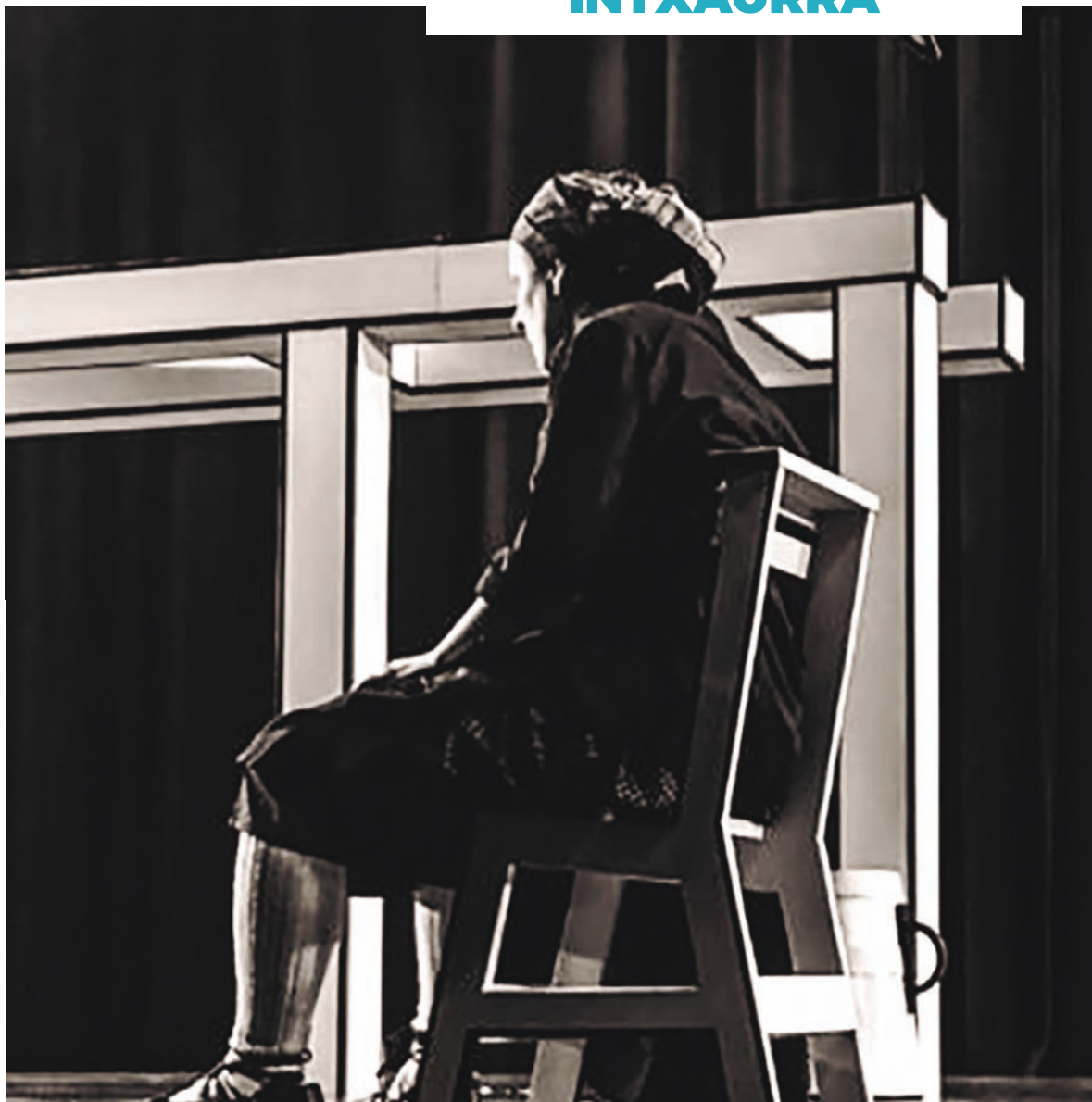


FILAR

(historias que transcurren a lo largo de un hilo)



INTXAURRA



ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Josune Etxe Are, Ainara Ribera, Ritxi Abril, Iban Garro, Juanen Saralegi, Gaizka Sarasola. ARGÍ DISEINUA / DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Ibai Gogortza. MUSIKA / MÚSICA: Ibai Gogortza, Gaizka Sarasola. ESZENOGRAFIA ETA ATREZZOA / ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO: Adrian Labadie, Eduardo Conde. JANTZIAK / VESTUARIO: Marodi Sorkuntzak. KARTELA / CARTEL: Garazi Conde. ARGAZKIAK / FOTOGRAFÍAS: Gotzone Rekondo. ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Mairu (Manex Fuchsén Laguntzarekin). TESTUA / TEXTO: Gaizka Sarasola. ANTOLATZAILEA / ORGANIZA: Iruñeko Udala / Ayuntamiento de Pamplona. PUBLIKOA / PÚBLICO: heldua / adulto. HIZKUNTZA / IDIOMA: Euskera. IRAUPENA / DURACIÓN: 70'.

MAIRU ANTZERKI TAILERRA / Nafarroa



Terexa gaixorik dago, baina bera ez du bere osasun egoerak arduratzen. Etxeko intxaurrendoa osasunak kezkatzen du. Intxaurrendoa ere gaitza badu. Burutan du bere garaian konponbideren bat aurkitu zuela, baina ez du zehaztasunez gogoratzen. Larritasunak, gaixotasunarekin batera, Terexa itotzen du.

Bere eldarnio eta ametsetan, familiaren iraganeko hiru mamuren agerpenek, babesa eta konpainia eskaintzen diote. Hala ere, gero eta nekezagoa zaio arnasa hartzea.

Euskararen arnagune diren herrien ezaugarriak, kezkak, mugak, iragana eta etorkizuna islatuta ageri dira istorioan barrena, beti ere sormena eta antzerkiaren kodeak lehenetsita.

Terexa está enferma, pero a ella no le preocupa su estado de salud. Le preocupa la salud del nogal doméstico. El nogal también está enfermo. Tiene en mente que en su día encontró alguna solución, pero no la recuerda con precisión. La angustia, unida a la enfermedad, ahoga a Terexa.

En sus delirios y sueños, las apariciones de tres fantasmas de su familia le ofrecen apoyo y compañía. Sin embargo, cada vez le cuesta más respirar.

Las características, inquietudes, limitaciones, pasado y futuro de los pueblos en los que se respira el euskera aparecen reflejados a lo largo de esta historia, en la que priman siempre la creatividad y los códigos teatrales.

*Errealismo
magikoa eta
irudi poetikoak.*

*Realismo
mágico e
imágenes
poéticas.*



NOVIEMBRE / AZAROA

18 Sábado
Larunbata

19 Domingo
Igandea

✓ 19:00 h.

11€ en taquilla y página web

9€ anticipada
y personas desempleadas

6€ carnet joven

**Circuito de la Red de
Teatros Alternativos.**

*Transita desde lo
cómico hasta lo
poético pasando
por lo dramático,
con excelentes
interpretaciones y
una inteligente y
bella puesta en
escena.*

*Komikotik
poetikoraino
igarotzen da,
dramatikotik
pasatuz,
interpretazio
bikaineekin eta
eszenaratze
adimentsu eta eder
batekin.*

INTÉRPRETES / ANTZEZLEAK: Irene Molina, Stéphanie Mouton. DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO / ARGIZTAPEN DISEINUA ETA ESPACIO ESZENIKOA: Hansel Nezza - Colectivo Parapente. VESTUARIO / JANTZIAK: Kermés Teatro. TÉCNICO DE ILUMINACIÓN Y COORDINACIÓN TÉCNICA / ARGIZTAPEN TEKNIKARIA ETA KOORDINAZIO TEKNIKOA: Miguel Ángel Rubio, Ángeles Císcar. FOTOGRAFÍA / ARGAZKIA: José Albornoz. VÍDEO / BIDEOA: José Cillero. DRAMATURGIA / DRAMATURGIA: Kermés Teatro. DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: Hansel Nezza. ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENTNAE - RED DE TEATROS ALTERNATIVOS. PÚBLICO / PUBLIKOA: adulto / heldua. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. DURACIÓN: 75'.

KERMES TEATRO /
Andalucía

RITA O EL DEVENIR

“Rita o el devenir. Topografías desde el margen” es una pieza de teatro físico que indaga en los rituales.

El rito como fiesta colectiva, como estabilidad vital, juego, experiencia corporal, erotismo o seducción.

El encuentro con una misma.

El otro.

Un río.

Un río, un puente y casas.

Todo está en llamas, como cuando vienen los soldados.

Hay un demonio grande sentado en el tejado, con un agujero en el corazón.

Sacando cosas de él con un cucharón.

Y se nos cae encima.

Y es dinero.

No es lo mismo resistir con el cuerpo que con las palabras.

Premios CINTA 2022 al mejor espectáculo, mejor puesta en escena y mejor interpretación.



“Rita edo bilakaera. Topografiak ertzetik” antzerki fisikoko obra bat da, erritualetan arakatzeko duena. Erritua festa kolektibo bezala, bizi-egonkortasun bezala, jolasa, gorputz-esperientzia, erotismo edo sedukzio gisa.

Nor bere burua topatzea.



Bestea.

Ibai bat.

Ibai bat, zubi bat eta etxeak.

Dena sutan dago, soldaduak etortzen direnean bezala.

Deabru handi bat dago teilatuan eserita,

bihotzean zulo bat duela.

Burruntzali batekin bertatik gauzak ateratzen.

Eta gainean erortzen zaigu.

Eta dirua da.

Ez da gauza bera gorputzarekin eustea edo hitzekin aurre egitea.

***Ikuskizun onenari,
eszenaratze
onenari eta
interpretazio
onenari 2022ko
CINTA SARIETAN.***

NOVIEMBRE / AZAROA

22 Miércoles
Asteazkena

19:00 h.

8€ en taquilla y página web

ANTZERKI AROA

Tira, heriotza
tragikomiko bat.

Una muerte
tragicómica.

ANTZETZLEAK / INTÉRPRETES: Maider Lekunberri, Maitane Perez. JANTZI DISEINUA / DISEÑO DE VESTUARIO: La Cuerda Teatro. ZUZENDARITZA LAGUNTZAILEA / AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Aitor Borobia. ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Getari Etxegarai. AUTOREA / AUTORA: Maider Lekunberri. ANTOLATZEN DU / ORGANIZA: Iruñeko Udala / Ayuntamiento de Pamplona.

HIZKUNTZA / IDIOMA: Euskera. PUBLIKOIA / PÚBLICO: heldua / adulto. IRAUPENA / DURACIÓN: 85'.

LA CUERDA / Nafarroa

EULI DANTZA

Gertaera bat. Leku bat. Kasu honetan, auzotar komunitate bat. Atso baten gorpua topatu dute astebetera. Bizilagunetako batek, bereziki hunkituta, bere etxean bizilagunen bilera bat antolatzea erabaki du, beilaldi moduan. Ezusteko eta nahieztako bilera bat, non batzuk eta besteak egotera derrigortuta sentitzen diren.

Hildakoa bera, Violeta, eta aipatutako bizilaguna, Kontxita, dira bilera ero honen joan-etorriak kontatuko dizkiguten protagonistak. Bilerara etorritakoez, berriz, ikusi nahi ez eta, nahiago dute euliek bezala zirkuluan bueltaka ibili, intentzio onen gainetik.

Komedia beltz honek gaur egungo une bati buruzko gogoeta egiten du, eta adierazten komunitate kontzeptua batzuetan lausotu egiten dela agendetako hainbeste notaren artean, eta ez dela erraza konpromisorako eta besteen zaintzarako tartea bilatzea.



Un suceso. Un lugar. En este caso, una comunidad de vecinos. Han encontrado el cadáver de una mujer mayor tras una semana. Una de las vecinas, especialmente conmocionada, decide organizar una reunión de vecinos en su casa a modo de velorio. Una reunión imprevista y poco deseada, en la que



unas y otros se ven obligados a estar. La propia muerte, Violeta, y esta vecina, Conchita, son las protagonistas que nos cuentan las idas y venidas de esta disparatada reunión en la que sus asistentes, por no querer ver, prefieren dar vueltas en círculos como las moscas, a pesar de las buenas intenciones.

Una comedia negra que reflexiona sobre un momento actual en el que el concepto de comunidad se diluye a veces entre tanta nota en las agendas y en el que no es fácil buscar el hueco para el compromiso y el cuidado de los demás.



DRAMATURGIA E INTERPRETACIÓN / ANTZERKIGINTZA-LANA ETA INTERPRETATZIOA: Ángela Palacios.
COMPOSICIÓN MUSICAL Y ESPACIO SONORO / MUSIKA-KONPOSIZIOA ETA SOINU-EREMUA: Alba Rubió.
VÍDEO / BIDEOA: Carlos Martín-Peñasco. DIRECCIÓN Y TÉCNICA / ZUZENDARITZA ETA TEKNIKA: Paloma Remolina.
ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENTNAE. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: adulto / heldua.
DURACIÓN / IRAUPENA: 85'. ENTRADAS NO NUMERADAS.

LOS ESPEJOS SON PARA MIRARSE / Catalunya

SALVE REGINA

Regina... no está bien. Desde hace meses un tic-tac le taladra el ánimo. Ha empezado a plantearse si quiere o no ser madre, y en caso de serlo, de qué manera lo haría... No tiene pareja estable, ni dinero para congelar óvulos, la Seguridad Social le cubriría la inseminación artificial pero... ¿quiere ser madre soltera?

Regina abre su corazón de par en par exponiendo y afrontando su neurosis: se ha apuntado a un grupo de apoyo a mujeres con dudas sobre la maternidad, y en una sesión colectiva de terapia se desnuda para hablar con absoluta honestidad y confesarnos sus dudas, miedos e incertidumbres.

“El dominio de Palacios sobre el escenario es tan absoluto que consigue que el público lllore con ella de risa y de emoción, que la insulte, que baile, que grite, que cante ... Una interacción constante, insolente y brillante. Solo con una mirada toda la sala se encuentra a voluntad de la protagonista”.

Núria Cugat. Onada Feminista

Ángela palacios como dramaturga, directora e intérprete es, entre otros, Ganadora Sección Oficial Catbasur 2019, Premi BBVA Interpretación 2020, Premi BBVA Mejor Dirección 2020, Best Performance Fringe Paris 2018.

Regina... ez dago ondo. Hilabeteak dira tik-tak batek gogoa zultzen diola. Ama izan nahi duen edo ez pentsatzen hasi da, eta ama izanez gero, nola egingo lukeen... Ez du bikote egonkorrik, ezta obuluak izozteko dirurik ere, Gizarte Segurantzak intseminazio artifiziala estaliko lioke, baina... ama ezkongabea izan nahi du?

Reginak parez pare zabaldu du bere bihotza, neurosia azalduz eta hari aurre eginez: amatsunari buruzko zalantzak dituzten emakumeei laguntzeko talde batean izena eman du, eta terapia-saio kolektibo batean biluztu egin da zintzotasun osoz, hitz egiteko eta zalantzak, beldurrak eta ezbaiak aitortzeko.

“Palaciosek eszenatokiaren gainean duen nagusitasuna hain da erabatekoa, ezen publikoak berarekin barre eta emozioz negar egitea lortzen baitu, iraintzea, dantzatzea, oihu egitea, abestea... Elkarrekintza etengabea, lotsagabea eta distiratsua. Begirada batekin bakarrik areto osoa dago protagonistaren nahierara”.

Núria Cugat. Onada Feminista

Angela Palacios antzerkigile, zuzendari eta interpretea da, eta lortu ditu besteak beste, 2019ko Catbasur Sekzio Ofizialeko Irabazle Saria, 2020ko Interpretaziorik Onenaren Bbva Saria, 2018ko Best Performance Fringe Saria, Paris.

NOVIEMBRE / AZAROA

25 Sábado
Larunbata

26 Domingo
Igandea

✓ 19:00 h.

11€ en taquilla y página web

9€ anticipada
y personas desempleadas

6€ carnet joven

ENTRADAS
NO NUMERADAS

ZENBAKIRIK GABEKO
SARRERAK

“Era el Baby mocosete... Lo que no sé es si lo pedí yo o me lo regalaron directamente porque al fin y al cabo es lo que quieren todas las niñas ¿no? Jugar a ser madres”.

“Baby mukizua zen... Ez dakit nola, nik eskatu, edo zuzenean oparitu zidaten, neska guztiek horixe nahi baitute, ezta? Ama izatera jolastera”.

PETER PAN Y WENDY



ACTRIZ / AKTOREA: Gemma Viguera. ACTOR / AKTOREA: Fernando Moreno. PRODUCCIÓN / EKOIZPENA: El Perro Azul Teatro. MÚSICA ORIGINAL / JATORRIZKO MUSIKA: Elena Aranoa y Nacho Ugarte. DISEÑO DE ILUMINACIÓN / ARGIZTAPENAREN DISEINUA: Juan Berzal. TÍTERES Y MÁSCARAS / TXOTXONGILOAK ETA MASKARAK: Carlos Pérez. VESTUARIO / JANTZIAK: Ana Santos, Amparo Cámara. ESPACIO ESCÉNICO / ESPAZIO ESZENIKOA: Jorge Padín. TÉCNICO / TEKNIKARIA: Carlos Cremades. CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA / ESZENOGRAFIA ERAIKITZEA: Anansa Carpinteros. DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA / ZUZENDARITZA ESZENIKOA ETA DRAMATURGIA: Jorge Padín. ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENTNAE. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: A partir de 5 años. DURACIÓN / IRAUPENA: 55'.

DICIEMBRE / ABENDUA

03 Domingo
Igarda

✓ 18:00 h.

7€ en taquilla y página web

6€ grupos de 5 personas o más

EDAD: A partir de 5 años.

ADINA: 5 urtetik aurrera.

EL PERRO AZUL / Rioja

Todos los niños crecen, menos uno, Peter Pan.

La niña Wendy deja su casa y marcha volando con Peter Pan y Campanilla al País de Nunca Jamás, una isla mágica con los niños perdidos y las hadas y las sirenas, para vivir fantásticas aventuras en compañía de los indios. Pelea con los piratas y con su capitán, Garfío. Finalmente, Wendy regresa a casa. Peter Pan volverá, pasados los años, al llegar la fiesta de primavera y, si no se olvida, se llevará a la hija de Wendy al País de Nunca jamás.

Cuando la niña crezca, tendrá una hija que a su vez irá al País de Nunca jamás. Y así sucederá siempre, mientras los niños sigan siendo alegres, inocentes y crueles.

Con el tiempo, se crece. Qué horror. No perdamos más el tiempo. ¡A volar!

Ume guztiak hazten dira, bat izan ezik, Peter Pan.

Wendy neskatoak bere etxea utzi eta Peter Pan eta Txilintxorekin hegan joaten da Sekula Betiko Herrialdera, uharte magiko batera, ume galduekin, maitagarriekin eta itsaslaminekin, indioekin abentura zoragarriak bizitzeko. Piratekin eta Kako-oker haien kapitainarekin borrokatzen. Azkenean, Wendy etxera itzuliko da. Peter Pan, urteak igaro ondoren, udaberriko festa iristean itzuliko da, eta, ahazten ez bada, Wendyren alaba Sekula Betiko Herrialdera eramanen du.

Haurra hazten denean, alaba bat izanen du, eta hura ere Sekula Betiko Herrialdera joanen da.

Eta horrela gertatuko da beti, haurrek alai, errugabe eta krudel izaten jarraitzen duten bitartean.

Denborarekin hazi egiten gara. Ene bada. Ez dezagun denbora gehiago gal. Hegan egitera!

Su humor, su estructura aventurera, rebelde y móvil y su encanto la convierten en una obra perfecta para niños, niñas y para adultos que no olvidan su niñez.

Bere umoreak, bere abentura-egiturak, bihurri eta mugigarria, eta bere xarmak haurrentzako eta haurtzarora ahazten ez duten helduentzako obra ezin hobea bihurtzen dute.

DIEMBRE / ABEZTUA

08 Viernes
Ostirala

09 Sábado
Larunbata

10 Domingo
Igandea

✓ 19:00 h.

11€ en taquilla y página web

9€ anticipada
y personas desempleadas

6€ carnet joven

Un espectáculo diferente y único cada día, en el que intérpretes y público se embarcan juntos sin saber lo que va a ocurrir. La primera y única compañía de Navarra garantiza de antemano el juego, la risa y la diversión.

Ikuskizun desberdin eta bakarra egun bakoitzean, interpreteak eta ikusleak elkarrekin ontziratzen dira, zer gertatuko den jakin gabe. Nafarroako lehen inprobisazio konpainiak eta bakarrak alde aurretik bermatzen ditu jolasa, barrea eta dibertsioa.

INTÉRPRETES (EN ALTERNANCIA) / ANTZEZLEAK (ANTZEZLANETAN TXANDAKATZEN DIRA): Garazi San Martín, Pablo Cañete, Sandra Aguerri, Irene Criado, Teresa Sarriguren, Carlos Rodríguez, Sergio Salinas, Xabier Artieda, Julio C. Terrazas. CREACIÓN Y DIRECCIÓN / SORMEN-LANA ETA ZUZENDARITZA: De ImproViso, Carlos Rodríguez. ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENTNAE. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOIA: adulto / heldua. DURACIÓN / IRAUPENA: 75' o no / 75' ala ez.

DE IMPROVISO / Navarra

DE IMPROVISO SHOW



“De Improvise Show” es un espectáculo de improvisación teatral, distinto, único e irreplicable.

Placer, liberación, libertad, risa, rebeldía e ingenio son algunos de los ingredientes que se mezclarán de manera fresca y espontánea en escena.

A partir de vuestras sugerencias, los actores y actrices crearán historias que jamás han sido contadas y que no volverán a existir más allá de ese momento.

Efímeras, desternillantes, estas historias, lograrán captar vuestra atención y os mantendrán en una conexión constante con el escenario porque seréis parte fundamental del espectáculo.

“De Improvise Show” bat-bateko antzerki ikuskizuna da, desberdina, bakarra eta errepikaezina.

Plazera, askapena, askatasuna, barrea, asaldura eta asmarena dira eszenan modu fresko eta espontaneoan nahastuko diren osagaietako batzuk.

Zuen iradokizunetatik abiatuta, inoiz kontatu ez diren istorioak sortuko dituzte aktoreek, une horretatik aurrera berriro existituko ez direnak. Iragakorrak, distiratsuak, istorio hauek zuen arreta bereganatzea lortuko dute eta eszenatokiarekin etengabeko loturan mantenduko zaituztete, ikuskizunaren funtsezko parte izanen baitzarete.



de
Limpiro
SHOW > ISO



Fotografia / Argazkia: Rebeca Tolosa.

INTÉRPRETES / ANTZEZLEAK: Marta Fuenar, Luis Visuara, Mar Mandli, Sonia Sahuquillo. ILUMINADOR / ARGIZTATZAILEA: Oriol Pamies. VESTUARISTA / JANTZIEN ARDURADUNA: Liana Lizón. ASESORÍA PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE / ILE-APAINKETAKO ETA MAKILLAJEKO AHOLKULARITZA: Rocío Calvante. ASESORÍA TEATRO DE OBJETOS / OBJEKTU-ANTZERKIKO AHOLKULARITZA: Estela Santos. ASESORÍA EN LA CREACIÓN ESCÉNICA / SORKUNTZA ESZENIKOAN AHOLKULARITZA: Los Números Imaginarios. AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA LAGUNTAILEA: Alberto Sabina. DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: Isabel Guerrero. DRAMATURGIA / DRAMATURGIA: Isabel Guerrero y la compañía (a partir de "Antonio y Cleopatra", de William Shakespeare / William Shakespeare en Antonio eta Kleopatratik aurrera). ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENTNAE. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: adulto / heldua. DURACIÓN / IRAUPENA: 85'.

PARAÍSO CERO / Madrid

CÓMO SER CLEOPATRA

Un estudio sobre la tentación y cómo perder Egipto en 10 pasos

Quiero ser Cleopatra. Quiero perder Egipto. Quiero ser Cleopatra. Quiero ser esa con la que todos sueñan por las noches. Quiero ser Cleopatra. Quiero ser la amante de Marco Antonio. Quiero ser Cleopatra. Quiero viajar en litera rodeada de plumas de pavo real. Quiero ser Cleopatra. Quiero ser una gran estrategia política. Quiero ser Cleopatra. Quiero darlo todo por honor. Quiero ser Cleopatra. Quiero caer en la tentación. Quiero ser Cleopatra.

Quiero ser C Tangana.

Quiero ser Cleopatra, reina de Egipto.

Acompáñanos y tú también querrás ser Cleopatra.

"Una propuesta refrescante como una ensalada de frutas, que va directamente al grano."

Luis Muñoz Díez

(*Tarántula* –revista cultural–)

Kleopatra izan nahi dut. Egipto galdu nahi dut. Kleopatra izan nahi dut. Gauez guztiek amesten duten hori izan nahi dut. Kleopatra izan nahi dut. Marko Antonioren maitalea izan nahi dut. Kleopatra izan nahi dut. Esku-ohetan bidaiatu nahi dut, indioilar-lumaz inguratuta. Kleopatra izan nahi dut. Estratega politiko handia izan nahi dut. Kleopatra izan nahi dut. Dena eman nahi dut ohoreagatik. Kleopatra izan nahi dut. Tentazioan erori nahi dut. Kleopatra izan nahi dut.

C Tangana izan nahi dut.

Kleopatra izan nahi dut, Egiptoko erregina.

Zatoz gurekin eta zuk ere Kleopatra izan nahiko duzu.

"Proposamen freskagarri bat, fruta-entsalada bat bezalakoa, zuzenean harira doana."

Luis Muñoz Díez

(*Tarántula* –kultur aldizkaria–)

DICIEMBRE / ABENDUA

16 Sábado
Larunbata

17 Domingo
Igandea

✓ 19:00 h.

11€ en taquilla y página web

9€ anticipada
y personas desempleadas

6€ carnet joven

Comedia /tragedia festiva. "Cómo ser Cleopatra" es dejarse arrastrar por la tentación, es la pasión que lleva a la destrucción. Sin romanticismos decimonónicos y dándole una pátina de ironía punky y gamberra al asunto.

Komedia /tragedia umoretsua. "Nola izan Kleopatra" tentazioak arrastaka eramaten uztea da, suntsipenera daraman grina da. Antigoaleko erromantizismorik gabe eta gaiari ironia geruza bat emanez.

DICIEMBRE / ABENDUA

26 Martes
Asteartea

27 Miércoles
Asteazkena

28 Jueves
Osteguna

29 Viernes
Ostirala

30 Sábado
Larunbata

ENERO / URTARRILA

02 Martes
Asteartea

03 Miércoles
Asteazkena

04 Jueves
Osteguna

06 Sábado
Larunbata

07 Domingo
Igandea

✓ 18:00 h.

7'50 € en taquilla y web.
Único para todas
las edades

EDAD: A partir de 5 años.
ADINA: 5 urtetik aurrera.

CON CHOCOLATE
EN EL DESCANSO.

ATSEDENALDIAN
TXOKOLATE BEROA
BANATUKO DA.

ESTRENO
ESTREINALDIA

EQUIPO ARTÍSTICO / ANTZEZLEAK: Toño Esparza, Iñaki Eugui, Dhameliz Figueredo, Uxue Olazarán, Guadalupe Molina, Gorka Lakunza. AYUDANTE DE DIRECCIÓN / ZUZEND. LAGUNTZAILEA: Irantzu del Valle. DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: Ramón Vidal. AUTORA / EGILEA: Lola Fernández de Sevilla. ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENT/NAE. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: A partir de 5 años. CON CHOCOLATE EN EL DESCANSO.

ENT/NAE / Navarra-Nafarroa

M (Monstruo)

Mamá y Papá esperan con ilusión la llegada de su bebé. Pero M, que recibe este nombre con forma de onomatopeya a falta de otro que le encaje mejor, es un bebé de tez rugosa al que no apetece acariciar. Tampoco es sonrosado, sino parduzco y peludo. Además, grita y gruñe sin parar, se niega a tomar leche, a bañarse o a dormir con las estúpidas nanas que le colocan cerca de la cuna. Para sorpresa de sus padres, M es una criatura salvaje e indómita con una visión muy particular del mundo que le rodea. En esta tesitura, los padres se plantean si tomaron la decisión correcta...

"Teatro. Teatro para toda la familia. Teatro no domesticado. Teatro salvaje."
Ramón Vidal

Amak eta Aitak ilusioz itxaroten dute haurra noiz iritsiko. Baina M, onomatopeia formako izena duena, hobeto egokitzen zaion beste baten faltan, azal zimurtsuko haurtxo bat da, laztantzeko gogorik ematen ez duena. Ez da arrosa, zimela eta iletsua baizik. Gainera, garrasi eta marmar egiten du etengabe, uko egiten dio esnea edateari, bainatzeari edo sehaskatik gertu jartzen duten nana ergelekin lo egiteari. Gurasoen harridurarako, M inguratzen duen munduaren ikuspegi oso berezia duen izaki basati eta hezigaitza da. Egoera horretan, gurasoek pentsatzen dute erabaki zuzena hartu ote zuten...

"Antzerkia. Antzerkia familia osoarentzat. Etxekotu gabeko antzerkia. Antzerki basatia."
Ramón Vidal



Texto de Lola Fernández de Sevilla ganador del XXXII Concurso de Textos Teatrales dirigidos a público infantil en la modalidad de castellano organizado por el Ayuntamiento de Pamplona y la ENTNAE.

Lola Fernández de Sevillaren testua, Iruñeko Udalak eta ENTNAEk antolatutako Haurrentzako Antzerki-testuen XXXII lehiaketaren irabazlea, gaztelaniazko modalitatean.



fondo: Freepik



26 de junio al
29 de septiembre

FUNDACIÓN ATENA

“PACHANAMA”

Con esta exposición hemos querido representar a nuestra “Madre Tierra”. En los pueblos andinos ésta es conocida como la “Pachamama”, una diosa con la que construyen una relación de respeto y reciprocidad. Algo sagrado.

La “Madre Tierra” trabaja muy duro para asegurar que la vida pueda existir, pero en ocasiones el ser humano la destruye sin ser consciente de lo que

pierde poco a poco. Por ello, hemos querido representar algunos de los elementos que integran este planeta, para transmitir a través de colores vivos la fuerza de lo que se nos da, sin pedir nada a cambio.

AUTORES/AS

Alumnado de la Escuela de Música y Danza “Arte y discapacidad”, de Fundación Atena.

Y ADEMÁS... /
ETA GAINERA...

● ● ● DE CERCA

El ambigü de La Escuela [teatro/antzoki] estará habilitado para que después de los estrenos y de las representaciones, a la salida de las compañías, el público pueda encontrarse y conversar con ellas de manera informal y relajada.

● ● ● RESIDENCIAS

Dentro de la actividad “la escuela creativa” y con la finalidad de apoyar el talento artístico y enriquecer nuestra vida cultural la ENTNAE pone a disposición de profesionales de las

artes escénicas un programa de residencias artísticas tanto de investigación como de creación y técnicas. Un espacio de colaboración en el que se podrá trabajar con las

aportaciones de nuestro centro de recursos e instalaciones en la medida de las necesidades de cada proyecto.

Más información en
teatro@laescueladeteatro.com

● ● ● ENCUENTROS

En las ocasiones en que las compañías lo soliciten se realizarán encuentros posteriores a las

representaciones que serán anunciados con anterioridad. Estos encuentros permitirán profundizar e

interactuar con el equipo artístico compartiendo pensamientos, preguntas y experiencias

CAMPAÑA PRIMARIA

EUSKERA

“BARATZA BANG BANG. HAUR TRISTEENTZAT MAZEDONIA” /

ENT/NAE - Centro Integral para las Artes Escénicas

2022ko Aurrendako antzerki testuen lehiaketako 1. Saria (modalitatea: EUSKARA) / Obra ganadora del Concurso de textos teatrales dirigidos a público infantil 2022 (modalidad: EUSKERA).

ANTZEZLEAK / INTERPRETES: Monika Torre, Aintzane Baleztena, Patricia Eneritz, Sofía Dies, Sergio de Andrés. ZUZENDARIA / DIRECTORA: Virginia Cervera. EGILEAK / AUTORAS: Teresa Sala, Josi Alvarado.



CAMPAÑA FINANCIADA POR EL AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA

BENETAN B. “BATETIK BESTERA” /

ENT/NAE - Centro Integral para las Artes Escénicas

AKTOREAK / INTÉRPRETES: Patricia Urrutia, Jon Zumelaga, Juanjo Otero. ZUZENDARIA / DIRECTORA: Elena Olivieri. TESTUA ETA ZUZENDARITZA ARTISTIKOA / TEXTO Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Patricia Urrutia.



CAMPAÑA ORGANIZADA POR FESTIVAL TEATRODIX.

CASTELLANO

“M - MONSTRUO” / ENT/NAE - Centro Integral para las Artes Escénicas

Obra ganadora del Concurso de Textos Teatrales para público infantil en 2023 (MODALIDAD: CASTELLANO).

2023ko Aurrendako antzerki testuen lehiaketako 1. Saria (Modalitatea: gaztelaniaz).

INTÉRPRETES / ANTEZLEAK: Toño Esparza, Iñaki Eugui, Dhameliz Figueredo, Uxue Olazarán, Guadalupe Molina, Gorka Lakunza. AYUDANTE DE DIRECCIÓN / ZUZENDARITZAKO LAGUNTZAILEA: Irantzu del Valle. DIRECCIÓN / ZUZENDARIA: Ramón Vidal. AUTORA / EGILEA: Lola Fernández de Sevilla.



CAMPAÑA ORGANIZADA POR ENT/NAE

CAMPAÑA SECUNDARIA

EUSKERA

CAMPAÑA ORGANIZADA POR EL AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA Y EL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DE NAVARRA

“ZEOZERTAN DABIL BAINA EZ DAKIT ZERTAN” / METROKOADROKA

ANTZEZLEAK: Maite Aizpurua, Edurne Azkarate, Javier Barandiaran. ZUZENDARITZA: Marina Suarez Ortiz de Zarate, Oier Guillan.

“MEMORIA” / ITZIAR MANERO

ANTZEZLEA, ORKUNTZA ETA ZUZENDARITZA: Itziar Manero.

“EULI DANTZA” / LA CUERDA

AKTOREAK: Mainer Lekuñberri, Maitane Perez. ZUZENDARITZA: Getari Etxegarai. AUTOREA: Mainer Lekuñberri.



CASTELLANO

CAMPAÑA ORGANIZADA POR ENT/NAE Y EL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DE NAVARRA

“VERANO EN DICIEMBRE” / ENT/NAE-Centro Integral para las Artes Escénicas

INTERPRETES: Lupe Elizaga, Uxue Alberto, Virginia Cervera, Leire Lizarraga, Alaitz Mené. AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Nelly Mowsesyan. DIRECCIÓN: Ramón Vidal. AUTORA: Carolina África.





TALLERES



ORGANIZA: ACCIÓN REVOLTOSA
DENTRO DE TEATRODIX
PHESTIBAL 2023
COLABORA: ENTNAE.

10 DE SEPTIEMBRE

PAMELA PALENCIANO

“TEATRO GERUNDIO: SANANDO LAS VIOLENCIAS MACHISTAS”

Pamela Palenciano se define como ser artista-feminista. Feminista porque es la esencia de la que están hechas las gafas a través de las cuales ve el mundo. Y artista porque su activismo está relacionado

directamente con el arte, más concretamente con el teatro. Lleva girando años con su monólogo “No sólo duelen los golpes” y se ha convertido en una de las artistas referentes del arte feminista contra las desigualdades.



ORGANIZA: SEGUNSURJA
(NARICES 2023).
COLABORA: ENTNAE.

SEPTIEMBRE - OCTUBRE

Taller Impartido por VIRGINIA SENOSIAIN y reforzado por MAITE CAÑETE

“TALLER DOWN-CLOWN”

Virginia Senosiain Sánchez, nacida y residente en Pamplona, lleva años vinculada al mundo del teatro y la interpretación.

Ha participado desde muy joven en cantidad de obras de teatro llegando incluso a obtener

diferentes premios en certámenes del Gobierno de Navarra.

Actualmente ejerce como actriz con su personaje de “Cabaret vampírico” así como “Cuentacuentos” infantil y “Cuentos de terror”.



ORGANIZA TEATRODIX
PHESTIBAL 2023.
COLABORA: ENTNAE.

10 DE OCTUBRE

GLORIA LÓPEZ

“TEXTO, CUERPO Y EMOCIÓN”

Gloria López, directora, actriz y terapeuta es experta en trabajos de conflicto e integración social y aborda el psicodrama, el vínculo y la comunicación humana como herramientas que dará a conocer dentro de este espacio.

EL TALLER

El objetivo es que el grupo tenga la vivencia de PERTENENCIA a través del teatro y los

beneficios que aporta, así como la deficiencia que existe actualmente en la sociedad de este valor y cómo desarrollarla a través del teatro. Destinado a personas con interés en el teatro como: Herramienta de crecimiento personal. Desarrollo de la creatividad. Búsqueda de elementos de investigación que unan teatro y pertenencia.



TALLERES PROFESIONALES

19 SEPTIEMBRE - 11 DE JUNIO

BECKY SIEGEL

“TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA”

Becky Siegel, bailarina, coreógrafa, profesora de danza y directora. Lleva más de cuatro décadas enseñando danza. Es licenciada en Artes por la Universidad de Columbia (Nueva York) y tiene un Máster en Artes Escénicas de la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid). Fue profesora en la ENTNAE entre 1993 y 2018.

EL TALLER

Becky Siegel vuelve a la ENTNAE para ofrecer este taller de danza contemporánea a la comunidad de las Artes Escénicas. Cada sesión consiste en una primera parte de técnica y una segunda parte de improvisación coreográfica. La parte de técnica incluye estiramientos, ejercicios básicos y coreografías cortas.

Se enfoca la respiración, la pisada, la musicalidad y una colocación correcta que permite agilidad y movimiento sin tensión, con mucha atención personal para corregir problemas individuales y evitar lesiones. El trabajo de improvisación refuerza la consciencia técnica y combina la búsqueda individual de lenguajes propios con la exploración de las posibilidades coreográficas del grupo. Este taller es una oportunidad para que profesionales de la danza y del teatro, y otras alumnas y alumnos con algo de experiencia en danza puedan reciclarse, avanzar técnicamente y profundizar en el conocimiento del arte coreográfico.

Más información e inscripciones en ENT/NAE



ORGANIZA: ENT/NAE.

02 - 06 OCTUBRE

PATRICIA PARDO

“COMICIDAD Y ESCRITURA DRAMÁTICA”

Patricia Pardo (València, 1975). Clown, dramaturga, directora de escena y docente.

Premios recientes: “Presoners” (coautora): Premio Mejor Texto de las Artes Escénicas Valencianas (IVC) 2021;

“Spoiler Alert” (autora): Premio Mejor Espectáculo CENT 2021;

“La vaca que riu” (autora y directora): Premio Mejor Espectáculo de Circo de las Artes Escénicas Valencianas (IVC) 2020;

“Els nostres” (coautora): Premio AELC de la Crítica Valenciana 2020.

EL TALLER

Objetivos: Asumir y practicar la comicidad como recurso de creación escénica. Disponer de herramientas para dotar de comicidad a personajes, situaciones y creaciones dramáticas. Escribir monólogos y diálogos dramáticos, de manera individual y también grupal. Crear escenas de narrativa visual donde la corporeidad sea tensión dramática. Reconocer las consignas y los límites (auto) impuestas como motor para la creación escénica.

Más información e inscripciones en ENT/NAE



ORGANIZA: ENT/NAE.



TALLERES PROFESIONALES

20 OCTUBRE

ALESSANDRA GARCÍA

“¡Y HICE PÁÁÁ!”

Alessandra García, actriz, directora y docente.

Premios recientes: Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación 2022, Premio Ojo Crítico de Teatro 2022.

EL TALLER

Un encuentro a través del cuerpo, la emoción y la voz, utilizando puentes, atajos, montañas y saltos al vacío. Trabajaremos las posibilidades del intérprete creador a través de su identidad que es única e irrepetible. Las carencias como

herramienta. Activar el mecanismo que me hace escribir aquello que nadie va a escribir por mí. Verbos como litros de agua: soltar, reír, simular, orbitar, mover, espantar, sacudir, comer, despertar, vender, pulir y ronear. Desde un lenguaje contemporáneo, tocando lo itinerante, la performance, la imagen que se transforma. Observar hasta rozar la falta de respeto. Mimetizarse con el mundo y ahí obrar el milagro.

Más información e inscripciones en ENT/NAE



ORGANIZA: ENT/NAE.

● ● ● Espectáculos su-gestión

POESÍA ESCÉNICA: Jara Calvo. MÚSICA ELECTRÓNICA: Rove Rivera. ORGANIZA: LAMALAMAR. IDIOMA: Castellano. PÚBLICO: adulto. DURACIÓN: 60'.

LAMALAMAR / Navarra

CALOR

Dice Olga Novo en “Felicidad” que ojalá toda herencia sea la del amor y no la de la propiedad. De ese hilo hemos tirado para pensar en la nuestra, en los rastros y huellas que vamos dejando quienes habitamos este tiempo. Y lo hemos hecho con poesía, con paisajes sonoros y música electrónica para dibujar una obra que habla sobre un mundo azotado por las llamas y galernas. Un mundo no ya en crisis climática, sino en ebullición. Sin embargo, lo hemos querido hacer desde la esperanza, ya que consideramos que la tristeza, la melancolía y el miedo no hacen



más que acercarnos a la oscuridad. Creemos en la acción y el compromiso, en el futuro y en la luz. Todo lo hemos recogido en “Calor”, un espectáculo de poesía hablada y música electrónica. Ahora hemos dado un paso más en nuestro proyecto con un libro ilustrado-disco en el que, además, contamos con las colaboraciones de compañeras y compañeros de versos y camino, como Yoel Saldaña o Ventura Ruiz.

ADULTOS /
HELDUAK

NOVIEMBRE / AZAROA

23 Jueves
Osteguna

✓ 19:00 h.

5 € en taquilla y web.

● ● ● Espectáculos su-gestión

DIRECCIÓN ESCÉNICA / ZUZENDARITZA: Sergio Gayol. AUTORÍA / EGILEA: Victoria Musetti. ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: PÁJAROS PINTADOS. Espectáculo subvencionado por el Departamentos de Cultura y Deporte del Gobierno de Navarra. IDIOMA / HIZKUNTZA: Euskera (18:00 h) y castellano (19:30 h). PÚBLICO / PUBLIKOA: A partir de 6 años / 6 urtetik aurrera. DURACIÓN / IRAUPENA: 60'.

PAJAROS PINTADOS / Navarra-Nafarroa

OLAIAREN LORATEGIA / EL JARDÍN DE OLIVIA

“El jardín de Olivia” está constituido por un conjunto de cuatro historias breves donde hablamos sobre la pérdida en diferentes contextos como la de los abuelos y abuelas, de padres o madre, de nuestras mascotas... Pero hablamos de la pérdida para llegar al encuentro.



“Olivieren lorategia” lau istorio laburrez osatuta dago. Haietan, hainbat testuingurutan izandako galera aipatzen dugu, hala nola aitona-amonena, gurasoena, gure maskotena... Baina galeraz hitz egiten dugu topaketara iristeko.

INTÉRPRETES: Marijose Rández, Jaime Bayo, Sergio Guerrero, Nerea Roldán, Eneko Asiain, Alejandro Aranda. ENTRENAMIENTO VOCAL: Raquel Fernández. DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Alejandro Aranda. REALIZACIÓN ESCENOGRAFICA: Scnik. VESTUARIO: Geldi! Teatro. DISEÑO DE DE VIDEO: Misia Janán. ILUMINACIÓN: Fran Marcen. DIRECCIÓN MUSICAL: Alejandro Aranda. DIRECCION ARTÍSTICA: Andrea Laquidain, Alejandro Aranda. MÚSICA: Tom Kitt. LIBRO Y LETRAS: Brian Yorkey. OBRA ORIGINAL: Next To Normal. ORGANIZA: NUEVA BABEL. IDIOMA Castellano. PÚBLICO: adulto. DURACIÓN: 120'.

GELDI! TEATRO / Navarra

CASI NORMALES

“Casi normales” es un musical rock estrenado en 2008 en Broadway, donde recibió 11 nominaciones a los premios Tony. Una mujer que lucha contra una enfermedad mental y el impacto que esa lucha tiene en su familia.

“Casi Normales” habla de lo que sucede cuando amamos a una persona, pero no podemos salvarla; habla de encontrar caminos para sanarla y sanarnos; habla de tratar de dar

sentido a la loca mezcla de tristeza, alegría, amor, rabia, nostalgia, esperanza y dolor que se encuentra en cada una de nuestras vidas.

“Casi normales” es una propuesta arriesgada, que rompe las reglas del teatro musical convencional y nos propone un libreto cargado de dramatismo, que lleva a los intérpretes a lo más profundo de sus emociones, para dar vida a una historia tan actual como necesaria, con un final cargado de esperanza, lleno de luz.

TODOS LOS
PÚBLICOS

NOVIEMBRE / AZAROA

24 ^{Viernes}
Ostirala

✓ 18:00 h. EUSKARAZ

✓ 19:30 h. CASTELLANO

7,5 € en taquilla y página web

6,5€ grupos de 5 personas o más

EDAD: A partir de 6 años.

ADINA: 6 urtetik aurrera.

ESTRENO
ESTREINALDIA

ADULTOS /
HELDUAK

DICEMBRE / ABENDUA

01 ^{Viernes}
Ostirala

12€ en taquilla y página web

10€ anticipada
y personas desempleadas

7 € carnet joven





ESTUDIOS PROFESIONALES DE ARTE DRAMÁTICO

La Escuela Navarra de Teatro propone **Estudios profesionales de Arte Dramático** orientados a la preparación **integral, artística y humanística**, de actrices y actores dentro de un **Centro de Creación, Exhibición y Producción**. Llevamos realizando esta labor a lo largo de **38 años** y contamos con el apoyo de los **Departamentos de Cultura y Educación del Gobierno de Navarra**.

Entre nuestros principales objetivos está el de favorecer la profesionalización de nuestro alumnado, para lo cual, a lo largo del recorrido, se realizan diferentes procesos prácticos, muestras con público y montajes de espectáculos, que aportan **experiencias completas** en proyectos reales, siendo éste uno de nuestros valores diferenciales como escuela. También se ofrecen recursos, herramientas y prácticas de **pedagogía teatral**, que constituye otro de los ámbitos profesionales y de desarrollo humano para actrices y actores. Se desarrolla la creatividad desde las tendencias artísticas actuales en un ambiente inspirador y de comunidad artística donde se establecen conexiones con artistas y docentes. Ofrecemos formación continua y certificado acreditativo al final del recorrido.

Entre los contenidos que se imparten están los siguientes:

INTERPRETACIÓN: Juego dramático - Improvisación - Máscara neutra - Coro - Estructuras dramáticas - Géneros dramáticos - Creación de personajes.

VOZ: Técnicas vocales - Fonética- Entonación - Ritmo, movimiento y palabra escénica - Voz y expresión - Cuerpo y voz.

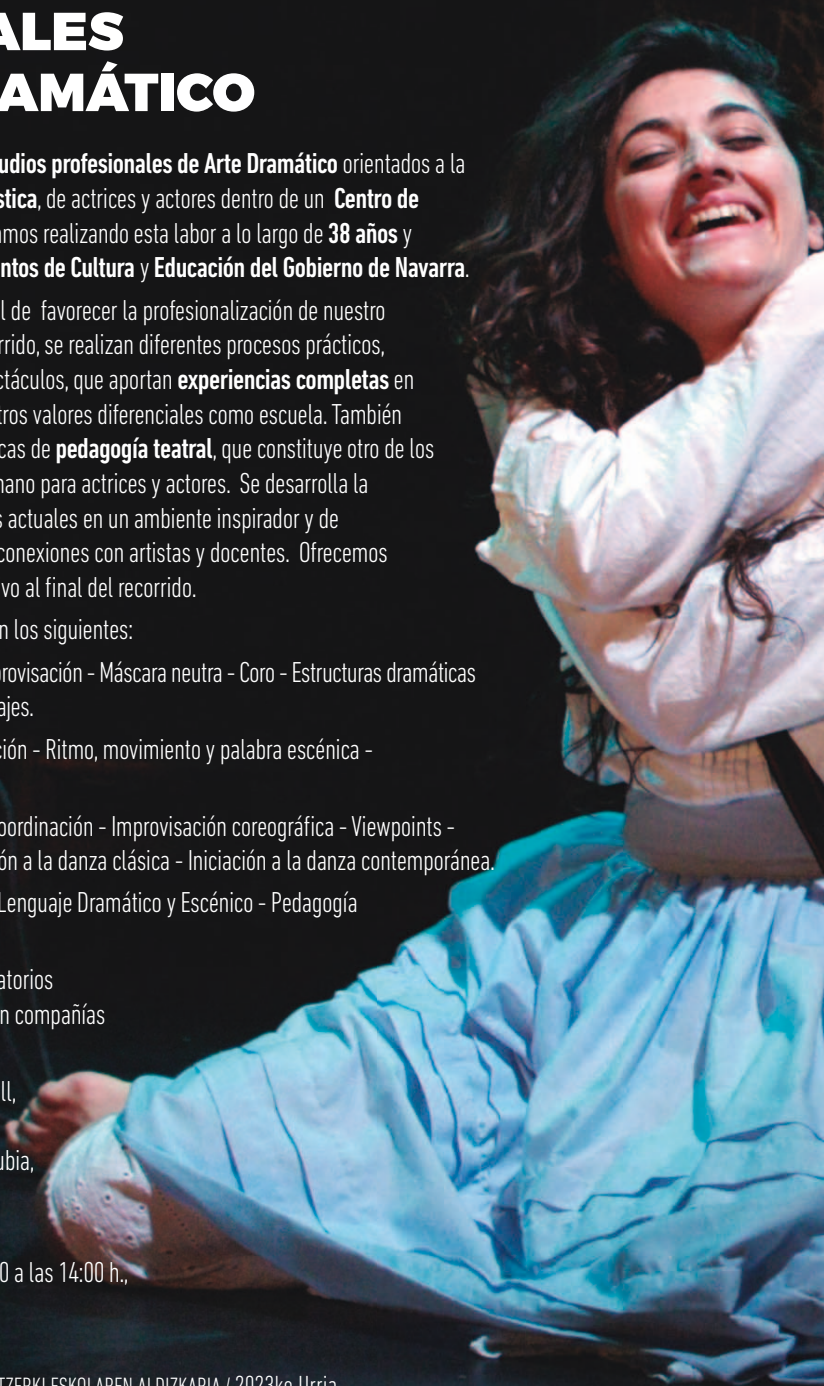
CUERPO: Expresión corporal - Rítmica y coordinación - Improvisación coreográfica - Viewpoints - Introducción a la Lucha escénica - Iniciación a la danza clásica - Iniciación a la danza contemporánea.

TEORÍA: Historia y Literatura Dramática - Lenguaje Dramático y Escénico - Pedagogía teatral: teoría y práctica.

OTROS: Trabajos de creación libre - Laboratorios interdisciplinares - Sesiones de trabajo con compañías invitadas - Puestas en escena...

PROFESORADO 2023-2024: Itxaso Badell, Assumpta Bragulat, Amelia Gurutxarri, Ion Iraizoz, Maite Legarrea, Fuensanta Onrubia, Patricia Pardo, Javier Pérez Eguaras, María Sagüés, Ramón Vidal.

Horarios: de lunes a viernes, de las 09:00 a las 14:00 h., de octubre a junio.





TALLERES DE INICIACIÓN AL TEATRO PARA TODAS LAS EDADES

La Escuela Navarra de Teatro, consciente de la importancia que tiene la Educación Artística en el desarrollo integral de toda comunidad, ofrece estos Talleres de iniciación al teatro con los siguientes horarios:

LUNES

DEL 2 DE OCTUBRE AL 29 DE ABRIL

De 10 a 13 años	Cast / Eusk	17:30-19:30
De 14 a 17 años	Castellano	17:30-19:30

MIÉRCOLES

DEL 4 DE OCTUBRE AL 24 DE ABRIL

De 4 a 9 años	Cast / Eusk	17:00-18:30
---------------	-------------	-------------

DEL 4 DE OCTUBRE AL 29 DE MAYO

Adultos I	Castellano	19:30-21:30
-----------	------------	-------------

MARTES

DEL 3 DE OCTUBRE AL 30 DE ABRIL

De 10 a 13 años	Castellano	17:30-19:30
De 14 a 17 años	Castellano	17:30-19:30
De 14 a 17 años	Euskera	17:30-19:30

JUEVES

DEL 5 DE OCTUBRE AL 23 DE MAYO

Adultos I y II	Castellano	19:30-21:30
----------------	------------	-------------

INSCRIPCIONES A LOS TALLERES

PRESENCIAL: En la ENTNAE, C/ S. Agustín 3, de lunes a viernes de las 09:00 a las 13:30 h.

ONLINE: a través del correo laescuelaentnae@gmail.com.

TELÉFONO: 677 16 00 83.

DESCUENTOS: 10% cuando se matriculen dos o más personas de una misma unidad familiar.

ANULACIONES: se reembolsará hasta el 80%, siempre que se pueda cubrir la plaza con otra persona.

HORARIO DE ATENCIÓN: de lunes a viernes de las 09:00 a las 13:30 h.

CURSOS

CURSOS DE DRAMATIZACIÓN Y DRAMATIZACIÓN CON MARIONETAS

En horario escolar en centros de primaria de Pamplona y Huarte.

CURSOS PARA PROFESIONALES

Tanto para profesionales del teatro como de otras áreas, educación, pedagogía, etc.

CURSOS PARA PROFESORADO

Cursos para profesorado de Teatro, Danza y Música.



LA ENTNAE tiene la distinción MECNA de mecenazgo cultural concedida por el Gobierno de Navarra a iniciativas y proyectos culturales considerados de interés social.

ENTNAEk Nafarroako Gobernuak interes sozialeko kultur jarduerai eta proiektuei emandako kultur mezenasgoko MECNA bereizgarria dauka.

*Para la cultura, para la gente,
para lo diferente.*



*Kulturarentzat, jendearentzat,
desberdina denarentzat.*

¿Quieres hacer una donación a uno de nuestros proyectos MECNA?

Gure MECNA proiektuetako bati dohaintza egin nahi diozu?

